

集部

詞律卷十八

宜興萬樹撰

喜朝天 一百三字

晁補之

衆芳殘叶海棠正輕盈句綠鬢朱顔叶碎錦繁繡句更柔柯映碧句纖搦匀腴叶誰與將紅間白句采薫籠豆仙衣覆斑欄叶如有意豆濃粧淡抹句斜倚闌干叶　妖嬈向晚春後句慣困猷晴景句愁怕朝寒叶縱有狂雨句便離披口損句不奈幽閑叶素口來禽總

俗句謾遮映豆終羞格踈頑叶誰來顧豆斜風教舞句月下庭間叶

此調他無可証然據鄙意揣之乃拔字素字下各落一字蓋緑髩下與後愁怕下俱同也碎錦繁繡用仄仄平仄而縱有狂雨有字恰與錦字合也更柔柯二句九字對後便離披二句則豈非披字下少一字乎況離披損不成語必是滴損或折損也誰與句六字素來禽句五字必素字下落一奈字蓋此詞詠海棠故以素奈來禽兩種花為比云此兩花相較但見其俗即共相遮映而此兩花之體格終覺踈頑可羞耳終羞格踈頑恰對前仙衣覆斑斕同是平平仄平平豈非前後如一乎至兩結各三句尤合矣故敢入二口于字間此但據理論斷未知識者宜見俞否也

竹馬兒 一百三字 兒一作子

葉夢得

與君訖(豆)平山堂前細柳(韻)幾回同挽(韻)又征帆夜落(句)危檻依舊(句)遊臨雲巘(叶)自笑來往匆匆(句)朱顏漸改(句)故人俱遠(叶)橫笛想遺聲(句)但寒松千丈(句)傾崖蒼蘚(叶) 世事終何已(句)田陰縱在(句)歲陰仍晚(叶)稽康老來尤懶(叶)只要尊羹菰飯(叶)却欲便買茆廬(句)短蓬輕檝(句)尊酒猶能辦(叶)君能過我(句)水雲聊為伴(叶)

柳詞起句云登孤壘荒涼危亭曠望圖譜以為上五下四而此篇平山堂前四字相連但寒松九字柳云指神京非非霧非烟深處應作上三下六而此篇該上五下四二處想皆不拘檻字柳作平恐是欄字之訛尾句柳云又逐殘陽去比此尾較順或曰此尾是雲水誤倒水雲或曰柳用逐字亦是以入作平未敢臆

斷作者依柳仍用入聲可也若細又夜漸故縱歲便盡等字須用去聲柳詞正同譜不足據至云幾回可平仄自笑却欲可平平平嵇康可仄仄仄則改得愈為無謂

征部樂　一百三字　柳永

雅歡幽會句良夜可惜虛拋擲韻追念狂蹤舊跡叶長祗恁豆愁悶朝夕叶憑誰去豆花街覓叶細說與豆此中端的叶道向我豆轉覺厭厭句夢役勞魂苦相憶叶　須知最有句風前月下句心事始終難得叶但願我豆蟲蟲心下句把人看待句長似初相識叶況逢春色叶便是有豆舉場消息叶待這回豆好好憐伊句更不輕折叶

或曰惜字是起韻非也勞魂當作魂勞不然上是後夢

湘江靜　一百三字　史達祖

暮草堆青雲浸浦韻記匆匆豆倦篙曾駐叶漁榔四起句沙鷗未落句怕愁沾詩句叶碧袖一聲歌句作平石城怨豆可仄西風隨去叶滄波蕩晚句菰蒲弄秋句還重到豆斷魂處叶　酒易醒句思正苦叶想空山豆桂香懸樹叶三年夢冷句孤吟意短句屢烟鐘津鼓叶屐齒厭登臨句移橙後豆可平幾番涼雨叶潘郎漸老句風流頓減句閑居未賦叶

記匆匆至蕩晚與後想空山至漸老同圖譜于此調只改得二十一字可云善矣只漁榔二句三年二句

皆平平仄仄何後則免改而前以漁沙二字為可仄四字為可平耶重改仄猶可斷豈可改平至怕字屢字領句其下四字為平平平仄圖譜欲讀作五言詩句故于愁烟二字改作可平使使此句不響矣

雙聲子　一百三字　　柳永

晚天蕭索句斷蓬蹤跡句乘興蘭棹東遊韻三吳風景句姑蘇臺榭牢落暮靄初收叶夫差舊國句香徑沒豆徒有荒丘叶繁華處句悄無覩句惟聞麋鹿呦呦叶　想當年句空運籌決戰句圖王取霸無休叶江山如畫句雲濤烟浪句翻輸范蠡扁舟叶驗前經舊史句嗟漫載豆當日風流叶斜陽暮草茫茫句盡成萬古遺愁叶

後起或讀作三字兩句是以籌字似叶韻也不知此句該在決戰住句蓋後段之圖王至風流即與前段之乘興至荒丘相同況圖王句連上決戰二字文義亦不妥也覩字上疑有落字驗前經句比前多一驗字或夫差上缺一字耳

惜餘歡　一百三字

黄庭堅

四時美景句正可仄年少可平賞心句頻啟東韻閣芳酒載盈車句喜朋侶簪叶合杯觴交飛勸酬獻句正酣飲豆醉主公陳榻叶坐來爭奈句玉山未頹句興尋巫峽叶　歌闌可平旋燒絳蠟叶況漏可平轉可仄銅壺烟斷香鴨叶猶整醉中花句借纖手重插叶相將扶上句金鞍褭句

碾春焙豆韻願少延歡洽叶未須歸去句重尋艷歌句更留時宴叶

以閤合峽蜒同叶是江西音也正年少以下與後況漏轉以下同啟侶未斷手艷等字仄聲不可依圖用平頻山歌閑烟纖等字平聲不可依圖作仄其餘亂註亦皆不可從如玉山未頹正與重尋艷歌前後相對通篇照合甚是森然且別無他作相証何以見其為可平可仄乎旋焙二字乃去聲讀作平亦誤況焙字對前飲字豈可作平至杯觴以下七字乃落去一字兼有訛錯蓋此句即對後段相將以下八字該每句四字愚謂必係飛觴交勸為一句口杯酬獻為一句或杯觴飛勸交口酬獻口必是平聲字而刻本顛倒脫落也圖因之作七字句無論前後不侔而上四字疊四平下三字勸酬獻更可笑谷老豈若是不通耶且因四平相疊岸然註杯觴二字為可仄則更奇矣醉主公陳楊亦差愚謂公字是人字之訛蓋以主

人比陳蕃耳若主公陳榻則除非戲場上有主公之稱豈非笑語

春雲怨 一百三字

馮偉壽

春風惡劣(韻)把數枝香錦(句)和鶯吹折(叶)雨重柳腰嬌困(句)燕子欲扶扶不得(叶)軟日烘烟(句)乾風收霧(句)芍藥荼䕷弄顏色(叶)簾幙輕陰(句)圖書清潤(句)日永篆香絕(叶)　盈盈笑靨宮黃額(叶)試紅鸞小扇(句)丁香雙結(叶)團鳳眉心倩郎貼(叶)教洗金罍(句)共看西堂(句)醉花新月(叶)曲水成空(句)麗人何處(句)往事暮雲萬葉(叶)

此係雲月自度曲平仄當依之弄顏色篆香絕倩郎貼皆用去平入此一調之音響所關也圖譜隨意亂

註至以日永句謂可用平仄平平平仄共看二句共醉謂可平西新謂可仄往事句往暮萬謂俱可平按兩重下十三字譜作兩四一五選聲仍之佘謂嬌困不對兩重且困字去聲不響只作燕子欲扶有理有致

還京樂 一百三字

方千里

歲華慣句每到豆和風麗日歡再理韻為妙歌新調句粲然一曲句千金輕費叶記夜闌沉醉叶更衣換酒珠璣委叶悵畫燭搖影句易積銀盤紅泪叶　向笙歌底叶問何人能道豆平生聚合歡娛句離別興味叶誰憐露浥烟籠句盡栽培豔豆桃穠李叶謾縈牽豆空坐隔千山句情逢萬水叶縱有丹青筆句應難摹畫顦顇叶

再字畫燭畫字積字夢窗用平桃字夢窗作翳雖或不拘然千里和美成則兩首如一也悵畫燭以下周作任去遠中有萬點相思清泪當于點字為豆此篇則搖影易積四字不可相連蓋搖屬燭積屬泪也吳作風吹遠河漢去槎天風吹冷則用周句法想一氣貫下分豆不拘

雨霖鈴 一百三字

黃裳

天南遊客(韻)甚而今却送(叶)君南國(叶)西風萬里無限(句)吟蟬暗續(句)離情如織(叶)秣馬脂車(句)去即去(豆)多少人惜(叶)望百里(豆)烟慘雲山(句)送雨城愁作行色(叶)　飛帆過(豆)浙西封域(叶)到秋深(豆)且艤荷花澤畔(叶)船買得鱸鱖(句)新穀破(豆)雪堆香粒(叶)此興誰同(句)

須記東秦豆有客相憶叶顧聽了豆一闋歌聲句醉倒撩今日叶

此係詞綜所載與屯田曉風殘月詞相符只君字柳用雨字或可不拘不如依柳為是而飛帆句柳云多情自古傷離別如七言詩句此則上三下四不同自應從柳詞所以取此者欲廣見聞也甚而今八字柳云對長亭晚驟雨初歇是晚字斷句此應於今字作豆蓋此八字總一氣亦于却字借豆耳秣馬以下十一字柳云執手相看淚眼竟無語凝咽譜分上作六字句下作五字句大差而語凝二字註可用平仄送雨城句柳云暮靄沉沉楚天濶註可用平平仄仄平平仄鱸字註可仄須記下八字柳云應是良辰好景處設註謂良辰好景可用仄仄平平更差

眉嫵　一百三字　又名百宜嬌

王沂孫

漸新痕懸柳(句)澹影穿花(句)依約破初暝(韻 可平)便有團圓意(句)深深拜(句)相逢誰在香徑(叶)畫眉未穩(叶)料素娥(豆)猶帶離恨(叶)最堪愛(豆)一曲銀鉤(句)小寶簾挂秋冷(叶)　千古盈虧休問(叶)嘆謾磨玉斧(句)難補金鏡(叶 可平)太液池猶在(句)淒涼處(豆)何人重賦清景(叶)故山夜永(叶)試待他(豆)窺戶端正(叶)看雲外山河(句)還老桂花舊影(叶)

便有至離恨與後太液至端正同盡眉未穩故山夜永用去平去上真名筆也觀石帚翠尊共款亂紅萬點可見圖譜奈何以意竄定乎其餘破在帶挂補賦戶等字俱用仄是定格石帚後起云無限風流疎散譜因註二字叶韻也觀此篇則知非叶也　按石帚于前尾五字云愛良夜微煖是上一下四此則上二

下三句法各異又石帚後結云又爭似相攜乘一舸鎮長見乘一舸下與此篇不同想亦可如此然石帚在前定宜從之此所以載碧山此篇者正欲人兩相對勘以見用字之法也愚又疑此或是還老桂舊花影于桂字豆本與姜同而誤以桂花連寫耳　按此調俱作百宜嬌不知百宜嬌另有一體係一百五字

情久長

一百三字　或作情長久　呂渭老

鎖窗夜永無聊句盡作傷心句甚近日豆帶紅移眼句梨臉擇雨春心債未足句怎忍聽啼血催歸杜宇叶暮帆挂豆沉沉暝色句衮衮長江句流不盡豆來無據叶點檢風光句歲月今如許叶趁此際句浦花汀草句一棹東去叶雲窗口霧閣句洞天曉豆同作

烟霞伴侶叶算誰見豆梅簾醉夢句柳陌晴遊句應未許豆春知處叶

盡作至擇雨與後歲月至東去同怎忍聽以下與後洞天曉以下同只雲窗霧閣一句四字與春心償未足五字異是必雲窗句下缺一字致以口補之擇字必係揮字之訛此調止聖求二首平仄相同不可亂改其第二首于棹字作平必係誤刻此字對上臉字也至梨臉句作天外飄逐其通篇用里睡等韻逐字失叶亦必誤刻或是飄逐天外倒寫耳

迎新春 一百四字

柳永

嶰管變青律句帝里陽和新布韻晴景回輕煦叶慶喜節豆當三五叶列華燈豆千門萬戶叶遍九陌豆羅綺香風微度叶十里燃絳

樹藹山聳喧喧簫鼓漸天如水素月當午香徑裏絕纓擲果無數更闌燭影花陰下少年人往往奇遇太平時朝野多歡民康阜堪隨分良聚對此爭忍獨醒歸去

按此調必係雙疊或當于簫鼓下分段或曰漸天如水二句似對對此爭忍一句恐于當午下分段總無他詞可証難以臆斷也

合歡帶　一百四字　杜安世

樓臺高下玲瓏鬭芳樹綠陰濃芍藥孤栖香艷晚見櫻桃萬顆初紅巢喧乳燕珠簾鏤曳滿戶香風罩紗幃象

牀屏枕句書眠才似朦朧叶　起來無語更兼慵叶念分明豆宜仄事

成空叶被你厭厭牽繫我句怪纖腰繡帶寬鬆叶春來早是分

飛雨處句可仄長恨西東叶到如今豆扇移明月句簟鋪寒浪與誰同叶

鬬芳樹至屏枕與後後念分明至明月同然觀前結與後截柳詞恐尾句誤多與字也分明明字疑誤此字即前段樹字恐原係分手分袂分別之類耳此篇調明字穩可學

又一體　一百五字　　柳永

身材兒豆早是妖嬈叶算舉措豆實難描叶一箇肌膚渾似玉句更

都來占了千嬌叶妍歌艷舞句鶯慚可平巧舌句柳妒纖腰叶自相逢豆

便覺韓娥價減句飛燕聲銷叶　桃花零落句溪水潺湲句重尋仙徑非遙叶莫道千金酬一笑句便明珠萬斛須邀叶檀郎幸有句凌雲詞可仄賦句擲果風標叶況當年豆便好相攜句鳳樓深處吹簫叶

首句比前調多一字自相逢下前詞一四一六六此一六一四後起兩四一六亦與前異後結與前調之前結同而便好相攜四字平仄亦異

月中桂　一百四字

趙彥瑞

露醑無情句送長歌未終句已醉離別韻何如暮雨句釀一襟涼

潤句來留佳客叶好山侵座碧句勝昨夜豆疏星淡月叶君欲翩然去句人間底許句貞嶠問帆席叶　詩情病非疇昔叶賴親朋對影句且慰良夕叶風流雨散句定幾回腸斷句能禁頭白叶為君煩素手句薦碧藕豆輕絲細雪叶去去江南路句猶應水雲秋共色叶

已醉至然去與後且慰至南路同長歌未終用平平去平已醉句且慰句用仄仄平仄間帆席用去平仄皆不可擅改暮字雨散雨字皆仄淡細皆去妙送醲勝賴定薦等為領句字尤須去聲影字不可用去

陽春 一百四字 或加曲字　楊无咎

蕙風輕句鶯語巧句應喜乍離幽谷韻飛過北牕前句迎清曉豆麗

日明透翠幃縠叶篆臺芬馥叶初睡起豆可仄橫斜簪玉叶因甚自覺腰肢瘦句新來又寬裙幅叶　對清鏡無心豆欣梳裹句誰問着豆餘酲帶宿叶尋思前懽往事句似驚回豆好夢難續叶花亭徧倚檻曲叶厭滿眼豆爭春凡木叶儘顦顇豆過了清明候句愁紅慘綠叶

按此調與梅溪杏花烟一首同只因甚二句上七下六史云還是寶絡雕鞍被鶯聲喚來香陌乃上六下七無他作可証作者隨所擇從之可也至其平仄處與史皆合如麗日明透史云舊火銷處圖譜乃謂可用平仄仄平對清鏡句史云記飛蓋西園寒猶凝圖謂飛西猶三字可仄又謂思字回字可仄夢字并厭滿過了慘字俱可平不知何據徧倚檻曲四仄史云故里信息亦改信字可平皆出自新裁者儘顦顇句

八字愁紅句四字無可疑也史云奈芳草正鎖江南夢春衫怨碧上云故里信息俱無故此句言江南之夢亦被芳草鎖住耳圖乃讀作上七字下五字夢春衫如何解　按麗日句史云舊火銷處近寒食愚謂火字與此篇日字恐是作平高明者試于口中調之以為何如欣字應是忺字

綺羅香

一百四字　張翥

燕子梁深秋千院冷半逕垂陽烟縷怯試春衫長恨踏青期阻梅子後餘潤留寒藕花外嫩涼鎖暑漸驚他秋老梧桐蕭蕭金井斷蛩暮薰篝須待被暖催雪新詞未穩重尋笙譜水閣雲窗總是慣曾經處倚信有客裏

關河(句)又怎禁(豆)夜深風雨(叶)一聲聲(豆)滴在疎蓬(句)做成情味苦(叶)

怯試至梧桐與後水閣至疎篷同催雪句六字舊刻梅溪做冷欺花一首此句作還被春潮急蓋急字上落一晚字也歷查他家俱作六字可証後起六字須用三平三仄間有用平平仄平平仄者十中之一耳前結金井斷蛩暮必用平仄仄平仄後尾味苦二字必用去上聲更有細處如秋千院冷新詞未穩則用平平仄仄垂楊烟縷重尋笙譜則用平平平仄踏青期阻嫩涼銷暑慣曾經處夜深風雨則用仄平平仄此則詞中用字關鍵處如謂鄙言為鑿請驗諸古人名詞可也　按前結句後起句後結二句俱與齊天樂平仄脗合不可為譜註淆惑情味二字必須相連說見齊天樂下

霜花腴 一百四字

吳文英

翠微路窄句醉晚風豆憑誰為整欹冠韻霜飽花腴句可平燭銷人瘦句秋光做也都難叶病懷彊寬叶恨雁聲豆偏落歌前叶記年時豆舊宿淒涼句暮烟秋雨野橋寒叶　妝壓鬢英爭艷句度清商一曲句暗墜金蟬叶芳節多陰句可仄蘭情稀會句晴暉稱拂吟牋叶更移畫船叶引珮環豆邀下嬋娟叶算明朝豆未了重陽句紫萸應耐看叶

霜飽至淒涼與後芳節至重陽同病懷句更移句用仄平仄平圖以懷字可仄悞也至認烟字為叶而以記年時舊宿為五字句淒涼暮烟為四字句尤誤晚風憑圖謂可平仄仄猶可若雁字珮字改平而偏字改仄則此二句失調矣此腔是夢窗自製惟有此曲何所見為可改乎

西湖月　一百四字　黃子行

初弦月挂林梢又一度西園探梅消息粉牆朱戶苔枝露蕊淡勻輕飾玉兒應有恨為悵望東昏相記憶便解珮飛入雲階長伴此花傾國　還嗟瘦損幽人記立馬攀條倚欄橫笛少年風味拈花弄蕊愛香憐色揚州何遜在試點染吟牋留醉墨謾贏得疎影寒窗夜深孤寂

此調二首黃註自度商調查他家別無同作者其平仄二首如一自當恪守不可亂填別一首謾贏得句刻本作消瘦沈約詩腰乃消瘦上落了一字故圖譜收作一百三字誤也況此詞兩段字句相同只前結

六字後結四字比前少長伴二字耳前起句六字即同後起句六字圖譜見其别作云湖光冷浸玻瓈蕩一餉薰風小舟如葉竟不及觀其此篇而遽錄之遂以蕩字連上讀不知此蕩字蓋指下小舟非指上湖光有何難明處乎豈此篇亦可讀作初弦月挂林梢又乎其别作之後段又註六字何不亦讀作瓓人小摘墻榴為乎異哉異哉譜圖等書每遇四字槩作平平仄仄與仄仄平平不知此中正有大分别處如此篇探梅句倚欄句是仄平平仄此是上三句住語其下三句亦俱四字而第一句用仄平平仄第二句必須用平平仄仄第三句則仍用仄平平仄抑揚頓挫方為有調此是詞中深微處而亦是詞中明顯處須悟此理便可操觚以開各調之關鎖矣彼亂填亂註者豈解此哉如圖譜所收此調即黄子行首作其餘字字相同不必言矣所謂四字三句者前云藕花十作平丈雲梳霧洗翠嬌紅怯後云舊遊如夢新愁似織

泪珠盈睫豈不與此篇一轍故不憚饒舌而詳錄之以証鄙言之不妄云

綺寮怨 一百四字

周邦彥

上馬人扶殘醉(句)曉風吹未醒(韻)映水曲(豆)翠瓦朱簷(句)垂楊裏(豆)乍見津亭(叶)當時曾題敗壁(句)蛛絲罩(豆)淡墨苔暈青(叶)念去來(豆)歲月如流(句)徘徊久(豆)嘆息愁思盈(叶)

去去倦尋路程(叶)江陵舊事(句)何曾再問楊瓊(叶)舊曲淒清(叶)斂愁黛(豆)與誰聽(叶)樽前故人如在(句)想念我(豆)最關情(叶)何須渭城(叶)歌聲未盡處(豆)先泪零(叶)

查宋詞止此一首無可據正元人王學文有一詞字句與此俱同只平仄稍異今取註于旁學文首次句

云忽忽東風又老冷雲吹晚陰圖譜以忽忽東風為首句又老冷雲為次句起韻吹晚陰為三句叶韻奇乎不奇其詞所用韻乃陰林禁深尋臨沉心吟音皆十二侵閉口字豈起韻用一雲字況又老冷雲如何解乎當時二句學文云江南庾郎憔悴睡未醒病酒愁怎禁本上六下八圖以江南庾郎為一句憔悴睡未醒為一句病酒愁怎禁為一句又讀庾平聲遂以江南庾郎四字疊平竟註江南二字可仄又以憔可仄酒可平奇乎不奇斂愁黛六字總讀作一句故于黛字云可平而其餘之亂圖者更不可勝舉矣奇乎不奇

送入我門來 一百四字

胡浩然

荼壘安扉句 靈馗挂戶句 神儺烈竹轟雷韻 動念流光句 四可平序式

週(可仄)回(叶)須知(可仄)今歲今宵盡(句)似(可平)頓覺明年明日催(叶)向今夕是

處(句)迎(可仄)春(可平)送臘(可仄)羅綺筵開(叶)　今古偏同此夜(句)賢愚共添一

歲(句)貴賤仍偕(叶)互祝遐齡(句)山(可仄)海固難催(叶)石(可平)崇富(可平)貴籛鏗壽(句)

更(可仄)潘岳儀容子建才(叶)仗東風盡力(句)一(可平)齊(可仄)吹送(可平)入此門來(叶)

動念以下與後互祝以下同向今夕句五字即同後仗東風句夕字入作平譜圖不識以向今夕分句謂可作平仄仄是字翻作可平竟與後全異矣明日明字妙後子字上聲亦可大約調中此等句此一字得平為佳用去聲便下乘矣　按詞統載此調七十八字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各十三字乃明人吳鼎芳作不知其何所本歷查唐宋金元皆無此體不足為法選聲收之又誤刻吳鼎南

恐人不知其為明人而學之
轉謂本譜失載故備註于此

憶瑤姬 一百四字　　蔡伸

微雨初晴韻洗瑤空萬里句月掛冰輪韻廣寒宮闕口句望素娥縹緲句丹桂亭亭叶金盤露冷句玉樹風輕叶口覺秋思清叶念厺年豆曾共吹簫侶句同賞蓬瀛叶　奈此夜旅泊豆江城叶謾花光眩句目綠酒如澠叶幽懷終有恨句恨綺牕清影句虛照娉婷叶藍橋杳楚館雲深叶擬憑歸夢去句殭就枕豆無奈孤衾夢易驚叶

此調有訛缺觀其前後則洗瑤空至風輕與謾花光至雲深相合但藍橋下落一字耳　覺下與擬憑下

未知確否

又一體　一百九字　史達祖

嬌月籠烟句下楚領豆香分兩朶湘雲韻花房漸密時句弄杏牋初會句歌裏慇勤叶沉沉夜久西牕句屢隔蘭燈幔影昏叶自綵鸞飛豆入芳巢句繡屏羅薦粉光新叶　十年未始輕分叶念此飛花句可憐柔脆銷春叶空餘雙淚眼句到舊家時節謾染愁巾句袖止說道凌虛句一夜相思玉樣人叶但起來豆梅發牕前句哽咽疑是君叶

此與前調甚異亦有訛缺姑為句豆未必果然也起二句彷彿與前同花房句時字宜仄或花房時漸密而誤倒也沉沉以下與前詞全異至後段空餘雙淚眼之下竟不可讀愚謂可憐句對前香分句空餘句對前花房句即字乃是節字到舊家時節五字對前弄杏句五字其下漫染愁巾四字對前歌裏慇勤四字則與蔡詞之望素娥九字恨綺牕九字合矣袖止二字係訛字此六字乃對前沉沉六字而一夜句七字對前段屢隔句七字亦相合矣但起來七字亦對前段自縈鸞七字哽咽句則尾也

永遇樂　一百四字　又名消息　趙師使

日麗風暄(句)晴催春去(句)春尚留戀(韻)香褪花梢(句)苔侵柳徑(句)密幄清陰展(叶)海棠零亂(句)梨花淡泞(句)初聽鬧空鶯燕(叶)有輕盈(豆)

妍姿靚態句緩步閬風仙苑叶綠叢紅萼句芳鮮柔媚句約畧試粧深淺叶細葉來禽句長梢戲蝶句簇簇枝頭見叶酡顏暈髮句春愁無力句困倚畫屏嬌軟叶只應怕風欺雨豆恨落紅萬點叶

香襯至靚態與後細葉至雨恨同尚字多用仄聲用平者十中二三而已步字可平風字可仄不拘尾句仄平仄仄是定格舊詞無不同者萬點去上猶妙若譜所收淡烟細雨正是名詞妙處而註作可用平平平仄不知何解正如一絕色美人乃必欲矐其目髡其鬟而以之示人曰此美人也有是理哉　竹山于陰字用逝字頭字用幾字兩五字句俱拗查趙以夫亦用熙字萬字想有此體也耆卿二首于梨花淡泞句皆作平仄平平後起第二句皆作六字第三句皆作四字而解字作仄媚字作平乜顏三句一首作潘

俟聽望彤庭覲擒像吏竟歌元首是一六二四一首千春愁無力作槐府登賢與此篇異因他家無此不必從之故不另列　晁无咎題名消息註云自過腔即越調永遇樂故知入某調即異其腔因即異其名如白石之湘月即念奴嬌而腔自不同此理今不傳夫

又一體　一百四字　陳元平

玉腕籠寒句翠欄凭曉句鶯調新簧韻暗水穿苔句遊絲度柳句人靜芳晝長叶雲南歸雁句樓西飛燕句去來慣認炎涼叶王孫遠豆青青草色句幾回望斷柔腸叶　薔薇舊約句樽前一笑句等閒辜負年光叶鬭草庭空句拋梭架冷句簾外風絮香叶傷春情緒句

惜花時候(句)日斜尚未成妝(叶)聞嬉笑(豆)誰家女伴(句)又還採桑(叶)

用平韻與前調異觀此篇晝字絮字仄聲可知前調竹山以夫用仄字非拗矣

拜星月慢

一百四字　或無慢字　星或作新

吳文英

絳雪生涼(句)碧(作平)霞籠夜(句)小立中庭蕪地(韻)昨夢西湖(句)老扁舟身世歎遊蕩(句)暫賞(豆)吟花酌露尊俎(句)冷玉紅香罍洗(叶)眼(可平)眩意(宜平)迷(句)古陶州(作平)十里(叶)翠參差(豆)淡月平芳砌(叶)甎(可仄)花滉小浪魚鱗起(叶)霧盎(可平)淺障青羅(句)洗湘娥春膩(叶)蕩蘭烟(豆)麝馥濃侵醉(叶)吹(作平)不散(豆)繡屋重門閑(叶)又怕(可平)便(豆)(可平)綠減西風(句)泣秋檠(作平)燭外(叶)

作此調者甚少今按片玉夜色催更一首于暫賞至疊洗云似覺瓊枝玉樹相倚暖日明霞光爛其本集原是十四字嘯餘及圖譜詞統詞綜諸書俱去相倚二字論其順拗則去此二字便于讀便于填然查夢窗此篇及周草窗臙葉陰清一首俱作十四字惟詞綜載元人彭泰翁一首云怕似流鶯歷歷惹得玉銷瓊碎止十二字但彭詞後于蕩蘭烟句少一字必係殘闕且其尾句云月明天似水用五言詩句法與本調不合不足以為程式則其十二字者愈不足據矣蓋美成詞意以似覺二字領起下二句彷彿相對言相遇之人如瓊玉之潤如日霞之光故言似覺也夢窗亦以暫賞二字領起樽俎正與疊洗相對洗亦是酒器故言暫賞也相倚二字正用蒹葭倚玉故事今若去此二字則此篇亦可去樽俎二字矣豈得謂全調哉至草窗詞云想人在絮幕香塵凝望誤認幾許烟檣風幔想人在即此嘆遊蕩三字其下于凝望分

斷而誤認以下為一句比周句法各異或可不拘然其字數平仄則未有異耳　此詞用五字句者四皆須上一下四不可上二下三且皆是仄平平平仄愚疑此五字四句當分四段首于老扁舟身世住次為換頭于古陶洲十里住蓋不惟結句相同而并上四字句且并上六字句亦皆相似也三段于洗湘娥春膩住後為末段蓋翠參差八字句與蕩蘭烟八字同輒花混八字句與吹不散八字同只又怕句比霧盎句多一字耳　又按四八字句亦有別翠參差與蕩蘭烟是仄平平輒花混與吹不散是平平仄但草窗于輒花混作砑箋紅不如周吳紀律也醉字本集作酒此字該叶韻今改正舊譜註末句于西風泣處分作八字而尾作四字大謬　圖譜收美成拜星月又收草窗拜星月慢調竟未一校對何怪其句字之各亂乎

向湖邊 一百四字　　江緯

退處鄉關句幽棲林藪句舍宇第須茅蓋韻翠巘清泉句啟軒牕逢對叶遇等閒鄰里且過平聲從句親朋臨顧句草草便成歡會叶策杖攜壺句向湖邊作平柳外叶　旋買溪魚句便砍銀絲鱠叶誰復欲痛飲句如長鯨吞海叶共惜醺酣句恐歡娛難再叶匆清風明月非錢買叶休追念且金馬玉堂心膽碎叶且斸尊前句有阿作平誰身在叶

只此一首平仄宜遵　或謂此調略似剪牡丹非也余謂酷似前拜星月慢

瀟湘逢故人慢 一百四字　　王安禮

薰風微動句方榴花弄色句萱草成窩韻翠帷敞輕羅叶試冰簟初展(作平)句幾(可平)尺湘波叶踈簷廣廈句稱瀟湘(可仄)豆一(可平)枕南柯叶引(可平)多少豆夢魂歸緒句洞庭雨棹烟簑叶　驚回處句閒晝永句更時時豆燕雛鶯友相過叶正綠影婆娑叶況庭有幽花句池有新荷叶青梅煑酒句幸隨(可平)分(可仄)豆贏取高歌叶功(可仄)名事豆到頭終在句歲華忽負清和叶

翠帷敞下與後正綠影下同帷字平綠字仄似不合不知此句在三字畧豆其第二字平仄可不拘況綠字入可作平或曰帷字是帳字之訛亦未可知也若圖譜云可作平平平仄仄平則無此理也此調凡叶韻句俱平平住豈有忽揷一仄平住者乎此亦理之最淺近者展字亦以上作平歌者不干此字住拍故不

拘耳　按詞統載王秋英一首用仄韻另為一體因是女鬼所作又明時小說故不敢收列而附載其詞于註云

春光將暮見嫩柳拖烟嬌花帶霧頃刻間風雨把堂上深悶閨中遺事鎖火留餳都付却落花飛絮又何心挈盤提壺鬬草踏青盈路　子規啼蝴蝶舞遍南北山頭紙灰綠醑奠一丘黃土嘆海角飄零湘陰凄楚無主泉扃也能得有情雞黍畫角聲吹落梅花又帶離愁歸去

調甚悠揚或有所本而愚偶未及見耳事字應用韻此借叶也

春從天上來　一百四字　王惲

羅(可仄)綺深宮(韻)記紫袖雙垂(句)當(可仄)日昭容(叶)錦封香重(句)彤管春融(叶)

帝座可平一點雲紅叶正臺可仄門事可平簡句更捷可平奏豆清可仄晝相同叶聽鈞天句

侍瀛可仄池內可平宴句長樂歌鍾叶　回頭五雲雙闕句恍可仄天上繁華句

玉殿珠櫳叶白髮歸來句昆明灰冷句十可仄年一夢無蹤叶寫可平杜娘

哀可仄怨句和可平泪點豆彈可仄與孤鴻叶淡長空叶看可平五陵可仄何似句無樹秋風叶

帝座下與後十年下同只後空字叶而前天字不叶耳吳彥高作亦然年字若照前座字不宜作平或可通用吳作前用歌吹後用風雪能細心者亦以不用平為佳也譜圖平仄不必言其所收吳詞于看五陵句本作對一軒涼月乃落一對字遂收此調為一百三字竟不見吳詞前段此句云似林鶯嚦嚦有一似字也

花心動　一百四字　史達祖

風約簾波錦機寒難遮海棠烟雨夜酒未蘇春枕猶欹曾是悞成歌舞半褰繡帳雲頭散奈愁味不隨香去盡沈靜文園更渴有人收否　嬾記溫柔舊處偏只怕臨風見他桃樹繡戶鎖塵錦瑟空絃無復畫眉心緒待拈銀管書春恨被雙燕替人言語意不盡垂楊幾千萬縷

未蘸鎖塵俱宜仄平譜圖註可平平平大錯觀美成之褪香鳳慵蘆川之作閒未平竹山之貫簾叩冰惜香之作濃繫心又一首半開繡裀竹屋之舊家勁松阮氏之作晴繡衾黃于行之作零泪乾無不同者且俱

用去聲尤妙豈得杜撰謂可平平耶垂楊幾千萬縷亦宜平平仄平去上此乃定格上所引各家亦無不同者譜乃云可用仄平平仄平仄如念奴嬌尾句豈非杜撰耶至沈天羽續集收風裏楊花一首謂是謝無逸所作查溪堂集内並無此詞余以為必非無逸所作蓋于海字作高未字作懸更字作花鎖字作雙已皆失調而待拈句作猛期月滿會姮娥不知此句即配前段半褰句乃會字用去娥字用平垂楊句作甚日于飛時節甚日二字用仄于飛二字用平全失體格矣豈有無逸大名家而作此落腔詞乎且其語鄙陋不堪沈氏亟賞之并引惡濫可笑歪掴傖辛口中之桂枝句以為媲美何其村醜至此可為一嘆

縷字誤刻里今改正

歸朝歡

一百四字 又名菖蒲綠

張先

聲轉轆轤聞露井曉引銀瓶牽素綆西園人語夜來風
叢英飄墮紅成逕寶猊烟未冷蓮臺香蠟殘痕凝等身
金誰能得意買此好風景　粉落輕粧紅玉瑩月枕橫
釵雲墜領有情無物不雙栖文禽只合常交頸晝夜歡
豈定爭如翻作春宵永日曈曨嬌柔嬾起簾壓捲花影

猊字平夜字仄此二字不拘如稼軒東坡前後俱平者卿則前仄後平馬莊父則前平後仄可通用也此調前後符合起二句第二字俱用仄三四兩句第二字俱用平各家皆同只莊父于後起句用團團寶月憑纖手此乃誤筆必不可從或本是寶月團團憑素手亦未可知斷無與前段首句兩樣之理若譜註并

首句亦改從圓圓句平仄則尤為無理矣好字捲字間有作平者然不如仄聲起調子野用字緻密自在蘇辛上耳

西河　一百四字　又名西湖　三疊　　周邦彥

長安道句瀟灑西風時起韻塵埃車馬晚游行句霸陵烟水亂鴉棲鳥夕陽中句參差霜樹相倚叶　到此際句愁如葦冷落關河千里叶追思唐漢昔繁華句斷碣殘記叶未央宮闕已成灰句終南依舊濃翠叶　對此景豆無限愁思叶遶天涯豆秋蟾如水叶轉使客情如醉叶想當時豆萬古雄名句盡作往來人句淒涼

事

清真集誤作兩段今分正際字偶合非叶觀各家可知此體他無作者　按如葦當作似葦此字各家皆作仄況後如水如醉二句相承此不宜更複

又一體 一百四字　　王彧

天下事(韻)問(可平)天(可平)怎忍如此(叶)陵(可仄)圖誰(可仄)把獻君王(句)結愁未已(叶)少豪氣概總成塵(句)空餘白(作平)骨黃葦(叶)　千古恨(句)吾老矣(叶)東(可仄)遊曾(可仄)吊淮水(叶)繡(可平)春臺(可仄)上一回登(句)一回揾淚(叶)醉歸撫劍倚西風(句)江濤猶壯人意(叶)　只今袖手野色裏(叶)望長淮(豆)猶二千

里叶縱有英可仄心誰寄叶近新來豆又報烽烟起叶絶可平域張騫歸來未叶

首三字即起韻第三段起句上四下三及後結俱與前詞不同而末己之末字搵字用去聲亦異　袖手野色裹五字疊仄且宜去上去去上去上方佳不可不知張騫歸來四字疊平勿誤

又一體一百五字

吳文英

春作霽韻清漣画舫融泄叶螺可仄雲萬點暗凝愁句黛蛾照水叶謾將西子比西湖句溪邊人更多麗叶　步危徑句攀艷蘂叶掬可平霞到手紅碎叶青可仄蛇細折小廻廊句去天半咫叶画欄入暮起東

風(句)棋聲吹下人世(叶) 海棠藉雨半繡地(叶)殘(可仄)寒褪(豆)(可平)初卸羅綺(叶)除(可仄)酒消春何計(叶)向沙頭更續(豆)斜陽一醉(叶)(可仄)雙玉盃和流光洗(叶)

向沙頭句比前詞多一字美成千里皆用此體照半亦如前詞用去聲其餘仄畫舫萬黛謾更步徑艷細去畫蓄下藉半繡卸向更諸去聲俱與周方張無異圖譜亂註謬矣又謂步危徑二句是六字句攀字光字可仄俱背謬之甚且以前二段合而為一尤未體察也 按稼軒西江水一首俱與前長安道一調同只後結用此篇體但于醉字不叶韻步危徑六字用會君難別君易平仄稍異因註明不另錄又玉田一首于畫闌上多一字此段宜同首段不應多一字故本譜不收一百六字體其原刻題作西河圖譜另收

西湖一調誤且螺雲下十一字本上七下四玉田云閑紅深處小秦箏斷橋夜飲是也圖譜分作上四下七青蛇下十一字亦上七下四與前段同美成云坐餘舊跡鬱蒼蒼霧沉半壘是也圖譜亦分作上四下七真顛倒錯亂可嘆也後結云且脫巾露髮飄然乘興一葉愁香天風冷興字乃叶韻正與吳詞醉字同尾句乃七字也以飄然乘興一葉為一句以尾為五字尤誤　按此篇汲古刻于細折分斷咫作尺向作高俱誤今改正

百宜嬌　一百四字　呂渭老

隙月垂篦句亂蛩催織句秋晚嫩涼房戶韻燕拂簾旌句鼠窺窻豆網句寂寂飛螢來去叶金鋪鎮掩句謾記得花時豆南浦約重陽豆

萸糝作平菊英句小樓邃夜歌舞叶　銀燭暗豆佳期細數叶簾幙漸

西風句乍緫秋雨叶葉底翻紅句水面宜平皺可平碧句燈仄火裁縫砧杵叶登

高望極句正霧鎖豆官槐歸路叶定須將豆寶馬鈿車句訪吹簫侶叶

燕拂至菊英與後葉底至鈿車同　按眉嫵亦作百宜嬌實與此調全異不可混也　此調微似氐州第一

夢橫塘 一百五字　劉一止

浪痕經雨句鬢影吹寒句晚來無限蕭瑟叶野色分橋句剪不斷豆

前溪風物叶船繫朱藤句路迷烟寺句遠鷗浮沒叶聽疎鐘斷鼓句

似近還遙句驚心事豆傷羈容叶　新醅旋壓鵝黃樣句清愁在眼句酒病縈骨叶繡閣嬌慵句爭解說豆短封傳憶叶念誰伴豆塗妝綰髻句嚼蕊吹花弄秋色叶恨對南雲句此時淒斷句有何人知得叶

平仄宜悉依之病字不可從譜作平

尉遲杯　一百五字　　吳文英

垂楊逕韻洞鑰啟豆時遣流鶯迎叶涓涓暗谷流紅句應有緗桃千頃叶臨池笑靨句春色滿豆桐華弄粧影叶記年時豆試酒湖陰句

褪花曾采新杏叶　蛛可仄隱繡網玄經句纔可平石研開奩句雨潤雲凝叶小可平小蓬萊香作平一掬句愁不到豆朱嬌翠靚叶清可仄樽伴豆人間永日句斷琴可仄和豆棊聲竹可平露冷叶笑可仄從前豆醉可平臥紅塵句不知仙在人境叶

臨池以下與後人間以下同此篇比片玉隋提路一首平仄相合只時字作窓窗字作念石字作隈耳其餘旁註者則依詞綜所載元人尹公遠詞也　纔石研九字周云長偎傍疎林小檻歡聚上三下六此是一氣分豆不拘圖譜將此調改圖三十七字幾不似尉遲杯矣

又一體一百五字　　無名氏

歲云暮(韻)歎(可仄)光陰(豆)冉(可平)冉能幾許(叶)江梅尚怯餘寒(句)長(可仄)安信音猶阻(叶)東風無據(叶)凭(可仄)欄久(豆)欲去還凝竚(叶)憶溪邊(豆)月夜徘徊(句)暗香(可仄)疎(可平)影庭戶(叶)　朝來凍解霜(可仄)消(句)南枝上(豆)香英數點微露(叶)把酒看花(句)無言有泪(句)還(可仄)是那時情緒(叶)花依舊(豆)晨粧何處(叶)謾(可仄)贏得(豆)花前愁千縷(叶)儘高樓(豆)畫角頻吹(句)任(可仄)教紛紛飛素(叶)

此篇與樂章寵嘉麗一首平仄同但前結柳用自有憐才深意與此平仄不同然此句當如念奴嬌之結此篇是也柳詞恐是憐才自有深意霜消二字柳用鴛被似叶韻者或云被字係衾字之訛原與此無異

也其與前調異處首一字用仄據字叶韻還字平把酒下四字兩句還是句止六字花依舊句叶韻此數處不同另一體也教字柳用肯字自不宜用平聲

又一體 一百六字　晁補之

去年時韻正愁絕豆過却紅杏飛叶沉吟杏子青時叶追悔負好花枝叶今年又春到句傍小闌豆日日數花期叶花有信豆人却無憑句故教芳意遲遲叶　及至待得融怡叶未攀條拈蕊句又嘆春歸叶怎得春如天不老句更教花與月相隨叶都將命豆拚與酬花句似峴山豆落日客猶迷叶儘歸路豆拍手攔街句笑人沉醉

如泥叶

用平韻句法與仄韻多同只更教句對上如七言偶句

秋霽　一百五字　即春霽　史達祖

江水蒼蒼句望倦柳愁荷豆共感秋色韻廢閣先涼句古簾空暮句雁程最嫌風力叶故園信息叶愛渠入眼南山碧叶念上國誰是鱠鱸江漢未歸客叶　還又歲晚豆瘦骨臨風句夜聞秋聲豆吹動岑寂叶露蛩悲豆清燈冷屋句翻書愁上鬢毛白叶年少俊遊渾斷得叶但可憐處句無奈冉冉魂驚句採香南浦句剪梅烟

驛叶

此與草堂舊載胡浩然詞平仄如一而夢窗作亦同甚矣古人守律之嚴也西麓一首國字失叶乃係誤刻此公精密絕倫必不誤也又字亦誤作思乃是忩字之訛草窗一首于倦柳愁荷作芳園載酒恐是載酒芳園悞倒嫌字作舊字仄聲或不拘故園句宜仄平去仄草窗故字作年誤又字作蛩聞字作眼可字作遊亦俱誤或係傳訛或係敗筆皆不可從作者但守胡史吳足矣　按草堂收胡詞以此為春霽又收秋霽一調與此一字無殊甚為無謂且題下註陳後主作怪甚陳後主于數百年前先為此調而字句多學浩然豈非奇事今查史陳周俱作秋霽故題名從之譜圖以首句為七字忩上國連誰是為一句俱奇至調中平仄除旁註外一字不可移譜註乃無一字不可移尤奇之奇也

曲玉管　一百五字　柳永

隴首雲飛(句)江邊日晚(句)烟波滿目凭欄久(韻)一望關河蕭索(句)千里清秋(換叶平)忍凝眸(叶平)杳杳神京(句)盈盈仙子(句)別來錦字終難偶(叶仄)斷雁無憑(句)苒苒飛下汀洲(叶平)思悠悠(叶平)　暗想當初(句)有多少(豆)幽歡佳會(句)豈知聚散難期(句)翻成雨恨雲愁(叶平)阻追遊(叶平)悔登山臨水(句)惹起平生心事(句)一場銷黯(句)永日無言(句)却下層樓(叶平)

此調亦平仄通叶者思悠悠三字疑是後疊起句因無他作可証依舊錄之

泛清波摘遍 一百五字 晏幾道

催花雨小（句）著柳風柔（句）都是去年時候好（韻）露紅烟綠（句）盡有狂情鬬春早（叶）長安道（叶）秋千影裏（句）絲管聲中（句）誰放豔陽輕過了（叶）倦客登臨（句）暗惜光陰恨多少（叶） 楚天渺（叶）歸思正如亂雲（句）短夢未成芳草（叶）空把吳霜鬢華（句）自悲清曉（叶）帝城杳（叶）雙鳳舊約漸虛（句）孤鴻後期難到（叶）且趁朝花夜月（句）翠樽頻倒（叶）

此詞丰神婉約律度整齊作者何寥寥耶而各譜中失收更不可解 愚按此調當是四段合成催花至

春早為一段秋千至多少為二段而長安道三字乃換頭語也只露紅句與倦客句平仄異耳楚天渺至清曉為三段帝城杳至末為四段此則字數俱齊者華字照後月字宜仄恐是影字之訛抑或後月字是作平皆未可知然此等不歇拍處原不拘也如前露紅倦客二句唱字皆平平帶過其勢趨向下句于斷字恨字兩去聲着力縱激而以早字少字兩上聲收之空把且趁二句亦然故後二段煞句亦皆用上聲而自字翠字先用去聲也管見如此知天下人莫不以為迂且怪矣　前結句詞滙作暗惜花光飲恨多少甚無義理原疑其誤及查汲古刻小山詞又作暗惜花光陰恨多少花光飲與花光陰皆不通因恍然悟後結又用花月則此花字乃誤多而詞滙又因陰字訛作飲字耳

詞律卷十八

欽定四庫全書

集部

詞律卷二十九
二十

詳校官檢討臣羅國俊

侍讀臣孫球覆勘

覆校官中書臣汪學金

校對官中書臣葉　炎

謄録監生臣李鳳丹

詞律卷十九

宜興萬樹撰

角招 一百六字 趙以夫

曉寒薄(韻)苔枝上(豆)剪成萬點冰蕚(叶)暗香無處着(叶)立馬斷魂(句)晴雪籬落(叶)溪畧彴(叶)恨寄驛(豆)音書遼邈(叶)夢繞楊州東閣(叶)風流(作叶)舊日何郎(句)想依然林壑(叶)○離索(叶)引杯自酌(叶)相看冷淡(句)一笑(叶)人如削(叶)水雲寒漠漠(叶)底處羣仙(句)飛來霜鶴(叶)芳姿綽

約叶正月滿瑤豆臺珠箔叶徙倚闌干寂寞叶盡分付豆許多愁句城頭角叶

暗香至東閣與後水雲至寂寞相合則溪畧彷句與芳姿綽約正同尚應有一字況畧彷是小橋止加一溪字恐無此文情耳　按趙作角招徵招二詞乃詠梅雪正如白石暗香疎影之意招字雖相同而徵招已有小令類附故不便並列　圖譜全未玩味不知薄字是起韻却將首句作六字而以薄字為起韻是使此調失却一韻矣又不知邈字音莫本是叶韻正與後箔字同因不註叶是使此調失二韻矣又不知徙倚句六字寞字本是叶韻正與前閣字同因讀作七字連下盡字為一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸哉雖然虛齋往矣其不幸俱在後之信譜者矣

解連環　一百六字　又名望梅

蔣捷

妒花風惡(韻)吹青陰漲(句)却亂紅池閣(叶)駐媚景(豆)(可平)別(可平)有仙葩(句)遍瓊甃小(可平)臺(句)翠油疎箔(叶)舊日天香(句)記曾(可仄)遶(豆)(可平)玉奴絃索(叶)自長安路遠(句)膩紫(可仄)肥(句)黃但譜東洛(叶)　天津霽虹似昨(叶)聽鵑聲度月(句)春又(可平)寥寞(叶)散艷魄(豆)(可平)(可仄)飛入江南(句)轉湖渺山(句)茫夢(可平)境難托(叶)萬疊花愁(句)正(可平)困倚(豆)(可仄)鉤闌斜角(叶)待擕尊(豆)醉歌醉舞(句)勸花自落(叶)

吹青陰至絃索與後聽鵑聲至斜角同　按片玉于散艷魄句止作六字方千里楊補之和詞亦同但此句正對前段駐媚景句宜用七字此調作者頗衆皆用七字自當從其大同者故本譜不收一百五字非

失考漏列也且多此一字填詞較便學者但作七字無誤沈刻周詞加慢字是也小譜又境等字周方姜張翥等俱用仄聲竹屋逃禪多用平聲似應用仄為有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲是定格即高楊亦守之矣譜乃無一字不註可平可仄安在其為解連環也　按前結一五兩四各家皆同補之本和美成者美成云想移根換葉還是舊時手植紅藥補之則云自無心彊陪醉笑負他滿庭花藥應于笑字分句或一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順學者自有周方及他家典型在也　又按舊草堂載柳詞望梅一調查與解連環全同當時亦誤兩收猶慶春澤之與高陽臺也今錄于左覽者對勘當知之

望梅一百六字　柳永

小寒時節正同雲幕慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌晨數枝先發時有香來望明艷遙知非雪展礲金嫩蕊弄粉素英旖旎清徹　仙姿更誰並列

有幽光照水踈影籠月且大家留倚闌干鬭緑醑飛看錦箋吟閲桃李春花料比此芬芳俱别見和羹大用莫把翠條慢折

句字平仄音響俱同豈非與解連環一調後結雖于大用斷句然一氣不拘正如補之前尾用負他句六字也想此調或可兩名或耆卿用前調作梅花詞題曰望梅因誤襲為調名故本譜不復另收望梅調

按向來嘯餘圖譜等書于鬭緑醑九字俱將看字讀作去聲故以鬭緑醑三字為豆而下作六字句且因看字差誤并上飛字亦註可仄謂飛看六字可作仄仄平平仄仄訛錯相沿莫知訂正余謂看字平聲此九字上五下四蓋在梅花之下必宜詩酒故用緑醑錦箋飛字屬酒吟字屬詩看與閲則屬花言飛觴以看花吟句以閲花也若作六字句則看閲二字複矣此兩句自相為對而以鬭字領起正應上大家二字也且此調後段比前只換頭尾中皆相合前凌晨二

字平則此飛看二字亦必平矣同人猶未深信余因
檢放翁集望梅詞出示之則此九字云奈回盡鵬程
鎩殘鸞翮正用儷語鵬程二字豈可連下
句于是此調始明而知向來徇譜之謬

飛雪滿羣山　一百六字　羣或作堆　張榘

愛日烘晴句梅梢春動句曉應客夢方還韻江天萬里句高低烟
樹句四望猶擁螺鬟叶是誰邀滕六句釀薄作平暮豆同雲沍寒叶却元
來是句鈴閣露薰句俄怨老青山叶　都盡道豆年來須更好句無
緣農事句雨澀風慳叶鵞池夜半句銜梅飛渡句看樽俎折衝間叶
儘青油談笑句瓊花露豆盃深量寬叶功名做了句雲臺寫作圖

畫看叶

江天至沍寒與後鶩池至量寬同看樽俎句三字一豆與前四望句稍異然觀後蔡詞自宜從前段為是

圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿堆山然查友古詞堆作羣調本相同而羣字較堆字為妥

又一體 一百七字

又名扁舟尋舊約

蔡伸

冰可仄結金壺句寒生羅幙句夜闌雪可平月侵門韻翠可平筠敲竹句踈梅弄可仄影句數聲雁過南雲叶酒醒欹枕句愴猶有豆殘粧淚痕叶繡衾孤擁句餘香未滅句猶是那時薰叶　長記得豆扁舟尋舊約句聽小牕風雨句可仄燈火昏昏叶可平錦裀纔展句瓊可平籤報曙句寶釵又是輕

分叶黯然攜手處句倚朱箔豆愁凝黛顰叶夢回雲散句山遥水遠空斷魂叶

餘香句與前詞鈴閣句平仄異然前詞薰字或作黛字則仍是仄聲或閣字作平用也蔡別作此句用塵生繡衾是依此詞為妥聽小窗句比前詞多一字此篇全整可從前詞是誰邀儘青油二句以是字儘字領句故滕談二字用平此如五言詩句槩手二字用仄此可不拘　又按蔡別作是猗字起韻後用時衣等叶而于殘粧淚痕作渾如夢裏是知裏字乃以上聲叶平者又一平仄通用之調也殘粧句愁凝句俱用平平仄平末三字必用平仄平不可誤此則圖譜俱不誤改可愛

望海潮　一百七字　　秦觀

梅英疎淡句冰澌溶可仄洩句東風暗換年華韻金谷俊遊句銅駝巷陌句新晴細履平沙叶長記誤隨車叶正絮可平翻蝶可平舞句芳思交加叶柳可平下桃蹊句亂分春色到人家叶　西園夜飲鳴笳叶有華燈礙可平月句飛可仄蓋妨花叶蘭苑未空句行人漸老句重來事事堪嗟叶烟暝酒旗斜叶但倚可平樓極可平目句時可仄見棲鴉叶無可仄奈歸心句暗隨流水到天涯叶

金谷以下與後蘭苑以下同俊字未字用去聲是定格歌至此要振得起用不得平聲觀自來宋金元名詞無不用去惟有石孝友一首用搖生二字乃是敗筆其別作一首即用命薦二字矣奈何譜圖註可平

耶其餘平仄除旁註外亦不可亂用逃禪集首句菊暗荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊暗之誤無此體也

又一體一百七字　秦觀

秦峰蒼翠句耶溪瀟灑句千巖萬壑爭流韻鴛瓦雉城句譙門畫戟句蓬萊燕閣三休叶天際識歸舟叶汎五湖烟月句西子同遊叶茂草荒臺句苧蘿村冷起閒愁叶何人覽古凝眸叶悵朱顏易失句翠被難留叶梅市舊書句蘭亭古墨句依稀風韻生秋叶狂客鑑湖頭叶有百年臺沼句終日夷猶叶最好金龜換酒句相與醉滄洲叶

後段結語二句前詞上四下七前後相同此篇用上六下五與前段各異 按柳詞東南形勝一首于汎五湖句作怒濤卷霜雪有百年句作乗醉聽簫鼓句法不同可以通用然聽字應讀平聲而怒濤句濤平卷仄終覺不順恐原是卷怒濤霜雪而傳訛也作者俱照秦則無失矣柳後結本云異日圖將好景歸去鳳池誇與秦詞如一嘯餘落却歸去二字大謬葢此詞因孫何知杭州柳不得見作此囑妓楚楚因宴會歌之孫即迎柳預座故云異日須晝西湖之景歸去汴京之鳳池而誇之也若删歸去二字則鳳池在何處乎乃圖譜沿襲收作一百五字調試問自宋以來有一百五字之望海潮否此調作者如林隨意可取一篇為式而偏取此脱誤者作譜以誤後人何歟此調二十二句其第一字除汎茂帳有四字必仄翠最二字不拘其餘俱要平字起勿為譜所誤

望湘人　一百七字　　賀鑄

厭鶯聲到枕句花氣動簾句醉魂愁夢相半韻被惜餘熏帶驚剩眼叶幾許傷春春晚叶泪竹痕鮮句佩蘭香老句湘天濃暖叶記小江豆風月佳時句屢約非烟游伴叶　須信鸞絃易斷叶奈雲和再鼓句曲終人遠叶認羅襪無蹤句舊處弄波清淺叶青翰平聲棹艤句白蘋洲畔叶儘目臨髙飛觀叶不解寄豆一字相思句幸有歸來雙燕叶

青翰下譜作八字句誤其他用平仄處皆古人配定成腔故抑揚協律譜註厭字可平平從頭差起凡所為

抑揚者皆要改作落腔悲夫

夜飛鵲 一百七字 或加慢字　周邦彦

河橋送人處句良夜何其韻斜月遠墮餘輝叶銅盤燭淚已流盡句霏霏涼露沾衣叶相將散離會處句探風前津鼓句樹杪參旗叶花驄會意句縱揚鞭豆亦自行遲叶　迢遞路迴清野句人語漸無聞句空帶愁歸叶何意重經前地句遺鈿不見句斜徑都迷叶兔葵燕麥句向斜陽豆影與人齊叶但徘徊班草句欷歔酹酒句極望天西叶

相將句夢窻作西風驟驚散蒲江作牽衣揾彈淚俱五字恐此篇處字係誤多者然自來相傳如此故不敢收一百六字體而作者用五字亦可送人處宜仄平仄夢窗作印遂漢蒲江作破清曉譜註可平仄仄而河字并註可仄誤免葵句夢窗作輕冰潤玉汲古刻落玉字斜月句似應于遠字分豆夢窗清雪泠沁花薰蒲江花下悵月明知亦然已字譜註可作平誤夢窗云天街曾醉美人畔蒲江云餘光是處散離思可見相將散註可用仄仄平亦誤

無愁可解　一百七字

蘇軾

光景百年句看便一世韻生來不識愁味叶問愁何處來句更開解箇甚底叶萬事從來風過耳叶何用不著心裏叶你喚做豆展

却眉句便是達者也豆則恐未叶　此理本不通言句何曾道歡遊句勝如名利叶道則作平渾是錯作平句不道如何即是叶這裏元無我與你叶甚喚做豆物情之外叶若須待醉了句方開解時句問無酒豆怎生醉叶

此坡公自度曲無他作可對圖譜誤于眉字下添一頭字問愁三句與後道則三句彷彿相同或曰問愁下前後相同蓋何用句誤落一字便字下多是字則字下多恐字則字作平是與後同也若須句多須了二字方開句多開字是與前同也此因用俗語後人誤加餘字耳此說亦通

折紅梅　一百七字　杜安世

喜輕澌初綻句微和漸入豆郊原時節韻春消息句夜來陡覺紅梅句數枝爭發叶玉溪珍館句不似箇尋常標格叶化工別與豆一種風情句似匀點胭脂句染成香雪叶　重吟細閱叶比繁杏夭桃句品流終別叶可惜彩雲易散句冷落謝池風月叶憑誰向說叶三弄處豆龍吟休咽叶大家留取豆時倚闌干句閒有花堪折句勸君須折叶

玉溪下與後憑誰下同但館字不叶說字則叶有花句平仄亦異此調惟壽域有此詞其平仄不可如圖譜亂填息字不是韻非叶也

按此詞全採屯田望梅字句

一萼紅 一百八字 周密

步深幽(韻)正雲(可仄)黃天(可仄)淡(句)雪(作平)意未全休(叶)鑑(可平)曲寒沙(句)茂(可平)林(可仄)烟草(句)俛(可平)仰(可平)今古悠悠(叶)歲(可仄)華(可平)晚(豆)飄零漸(可平)遠(句)誰(可仄)念(可平)我(可平)(豆)同載五湖舟(叶)磴(可平)古松斜(句)厓(可仄)陰苔(可仄)老(句)一(可平)片清愁(叶)

回(可仄)首天涯歸(可仄)夢(句)幾魂飛西浦(句)淚(可平)灑東州(叶)故(可平)國山川(句)故(可平)園心(可仄)眼(句)還(可仄)似(可平)王粲登樓(叶)最(可平)負(可仄)他(豆)秦鬟(可仄)妝鏡(句)好(可平)江(可仄)山(可仄)(豆)何事此時遊(叶)為喚(可仄)狂吟(可平)老監(句)共(可平)賦銷憂(叶)

鑑曲至湖舟與後故國至時遊同圖譜收尹碉民一首于何事此時遊作更忍凝眸落去一字此句正與

同載五湖舟相對豈可聽其缺落而收作一百七字調乎詞綜載李彭老亦誤落一字又尹詞起句玉搔頭二字正是起韻圖註起句八字直至第十三字方起韻誤人不少　按白石于為喚句作待得歸鞭到時時字平聲不拘詞綜載劉天迪云夢破梅花角聲聲字平聲正用此體

薄倖　一百八字　呂渭老

青可仄樓春晚韻晝可平寂寂豆梳勻又懶叶乍可平聽得豆鵶啼鶯弄句惹可平起新愁可仄無限叶記可仄年時豆偷擲春心句花間隔霧遙相見叶便角枕題詩句寶可平釵可平貰酒句共可平醉青苔深可仄院叶　怎可平忘去聲得豆迴廊下句攜手處豆花明作平月滿叶如可仄今但可平暮可平雨句蜂愁蝶作平恨句小可平牕閑可仄對芭蕉展叶卻

誰拘管叶儘無言豆閑品可仄纂箏句淚滿參差叶雁腰肢漸小句心可仄與楊花共遠叶

平仄照各家考定勿亂為佳如今但暮雨句方回用幾回憑雙燕克齋用閑愁消萬縷樵隱用奈當時消息南澗用任雞鳴起舞句法平仄各異不拘儘無言下十二字一氣如此詞及克齋倚屏山挑盡琴心誰識相思怨則當于第三字豆第七字句若方回云正春濃酒困人間晝永無聊賴樵隱云怕嬌雲細雨東方驀地輕吹散南澗云趁酴醾香煖持盃且醉瑤臺路則當于五字分句平仄不殊總不拘也　按方回詞後起云自過了燒燈後一本落後字詞綜亦依之查各家俱六字賀前結云向睡鴨爐邊翔鴛屏裏羞把香羅偷解而一本誤作待翡翠屏開芙蓉帳掩羞把香羅暗解比睡鴨三句雅俗相去遠甚沈氏云皆

通非知音者也乍聽得二句賀云便認得琴心先許與綰合歡雙帶上七下六譜註上五下八誤觀各家可知圖譜改上七下六是矣而先許二字仍舊註可作仄平通篇平仄亦皆依舊然則何以另譜為哉却誰拘管賀云約何時再正是叶韻各家皆同而譜連下五字作九字句大謬葢意于時字分豆而下作再正春濃酒困也故于再字作可平再既作平不得不于何字作可仄奇絕奇絕吾不知再正二字相連如何解法耳漸小用去上妙覯賀用睡起克齋用瘦損樵隱用病也南澗用訖取無不相符共遠二字亦然

奪錦標 一百八字

張埜

涼月橫舟(句)銀潢浸練(句)萬里秋容如拭(韻)冉冉鸞驂鶴馭(句)橋倚髙寒(句)鵲飛空碧(叶)問歡情幾許(句)早收拾(豆)(可平)新愁重織(叶)(可平)恨人

閒豆會少離多句萬古千秋今夕叶　誰念文園病客叶夜色沉

沉句獨抱一可平天岑寂叶忍記穿針亭可仄榭句金鴨香寒句玉徽塵積叶

凭新涼半枕句又依稀豆可仄行雲消息叶聽牕前豆泪雨浪浪平聲平聲句夢裏

簷聲猶滴叶

萬里下與後段獨抱下同

一寸金　一百八字

周邦彥

州夾蒼崖句下枕江山是城郭韻望海霞接作平日句紅翻水面句晴

風可仄吹草句青搖山脚叶波煖鳧鷖作叶沙痕退豆夜潮正落叶疎林

外(豆)一(可平)點炊烟(句)渡口參差正寥廓(叶) 自嘆勞生(句)經年何事(句)京華信漂泊(叶)念渚蒲汀柳(句)空歸閒(可仄)夢(句)風輪雨(可平)檝(句)終辜前約(叶)情景牽心眼(句)流連處(豆)利名易薄(叶)迴頭謝(豆)冶葉倡條(句)便入(作平)(叶)漁釣樂(叶)

望海霞至炊烟與後念渚蒲至倡條同波煖句對後情景句而作字叶眼字不叶初恐其誤考夢窗二首一則前叶後不叶一則前後俱叶想不拘自首至尾所用下是望向退夜正外渡正事信念夢處利易謝便釣等去聲字妙絕此皆跌宕處要緊必如此然後起調周郎之樹幟詞壇有以哉夢窗之心如鏤塵剔髮者故亦用肴瘦正地透尚暗記繡挂事愛嘆思重袖下醉露等字又一首亦同嗚呼詞豈可草草如圖

註截若如註以正寥作平仄真笑話矣結句入字吳用情字可知入字以入作平也譜不圖入字作平翻圖釣字作平相去幾許　吳詞第六句玉龍橫笛與通篇不叶此乃竹字訛笛字非不叶韻也

擊梧桐　一百八字　柳永

香靨深深句姿姿媚媚句雅格奇容天與韻自識來豆來便好看伊句會得妖嬈心素叶臨岐再約同歡句定是都把豆平生相許叶又恐恩情豆易破難成句未免千般思慮叶　近日書來句寒暄而已句苦沒忉忉言語叶便認得豆聽人教平聲當句擬把前言輕負叶見說蘭臺宋玉句多才多藝善詞賦叶試與問豆朝朝暮暮句行

雲何處去叶

前後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字原與後便認得七字同其第二來字必係誤多者後段教當二字是當時人口氣本是聽人教帶一當字猶金元人曲用問當耳或曰自識來三字對後便認得來便好三字對後聽人教看伊下兩四字句後段當字下又落一時字也亦是八字同前總之此詞字有訛錯舊刻不足為據也

又一體 一百十字

李珏

楓葉濃於染韻秋正老豆江上征衫寒淺叶又是秦鴻過句霽烟外豆寫出離愁幾點叶年來歲去句朝生暮落句人似吳潮展轉叶

怕聽陽關曲句奈短笛喚起句天涯情遠叶　雙屐行春句扁舟嘯晚叶憶着鷗湖鶯苑叶小小梅花屋句雪月夜豆記把山扉牢掩叶惆悵明朝句何處故人句相望豆但碧雲半斂叶定蘇堤豆重來時候句芳草如剪叶

與前調廻異江上至幾點與後憶着至牢掩同而年來二句與惆悵二句平仄相反相望句比人似句多一字或云前則年來四字誤倒後則何處故人誤倒但字誤多前後本是相合然此調止有此詞無可考証或又謂惆悵句六字故人句四字但碧雲句五字原與前段不侔此說頗妥可從

大聖樂　一百八字　周密

嬌綠迷雲句倦紅顰曉句嫩晴芳樹韻漸午陰豆簾影移香句燕語夢回句千點碧桃吹雨叶冷落錦衾人歸後句記前度豆蘭橈停翠浦叶凭欄久句謾凝竚鳳翹句慵聽金縷叶　留春問誰最苦叶奈花自無言鶯自語叶對画樓殘照句東風吹遠句天涯何許叶怕折露條愁輕別句更烟暝豆長亭啼杜宇叶垂楊晚句但羅袖豆晴沾飛絮叶

此調古詞惟此無可叅証但取康蔣用平韻者相對亦可彷彿得之蓋韻雖殊而字則合也但後段怕折二句康蔣竟與前投全別與此篇異愚謂此篇前後本是相對只因向來相傳于冷落句誤缺一字耳今

據詞滙作冷落錦人歸後人豈可稱錦其誤不必言詞綜作冷落錦衾歸後衾豈可言歸是亦有誤愚因合而斷之乃是冷落錦衾人歸後七字恰與怕折露條愁輕別七字相對而平仄亦符合矣至更烟暝句之與記前度句則原無異也故敢竟加人字于衾字之下而列為一百八字云

又一體 一百十字　蔣捷

笙月涼邊(句)翠翹雙舞(句)壽仙曲(作平)破(韻)更聽得(豆)艷拍流星(句)慢唱壽詞初了(句)羣唱蓮歌(換平)主翁樓中披鶴氅(句)展一(作平)笑(豆)微微紅透渦(叶平)襟懷好(句)縱炎官駐繖(句)長是春和(叶平)　千年鼻祖事業(句)記曾(可仄)趣(豆)雷聲飛快梭(叶平)但也曾三徑(句)撫松採菊(句)隨分吟哦(叶平)

富貴雲浮句榮華風過句淡可平處還他滋味多叶休辭飲句有碧作平荷

貯酒句深似金荷可平

破字以去聲起韻歌字換平以下俱叶平韻又是一平仄通用之調也向讀草堂舊載伯可詞第三句云曉來初過而下即用多波等叶圖譜皆以過為平音是書素善亂註可平可仄者而此字則以為平蓋不意此調之反可以平仄通用也得竹山此篇甚釋前疑若過字可作平破字豈亦可作平乎通音俱與康無興信乎另有此體矣主翁句康云淺斟瓊卮浮綠蟻斟字平正與此篇翁字合譜以為拗而改曰可仄怪甚紅字飛字滋字用平正是調中肯綮康亦用生字邀字時字譜俱改可仄何也更可笑者襟懷好三句康作輕紈舉動團圓素月仙桂婆娑正與後結三句一樣譜註截動字連上輕紈舉動成何語真不顧

人笑殺將此篇亦可讀襟懷好縱耶康後結云休眉鎖問朱顔去了還更來麽亦可讀休眉鎖問耶吾不知自有此譜以來詞家之依譜而作大聖樂者誤了幾位矣悲哉　更有謂此調即沁園春者傖父也

杜韋娘　一百九字　杜安世

暮春天氣句鶯老燕子忙如織韻間嫩葉題詩哨梅小句乍遍水豆新萍圓碧叶初牡丹謝了句秋千搭起句垂楊暗鎖深深陌叶暖風輕句盡日閑把豆榆錢亂擲叶　恨寂寂叶芳容衰減句頓欹珖枕困無力叶為少年狂蕩恩情薄句尚未有豆歸來消息叶想當初鳳侶鴛儔喚作平生更不輕離拆叶倚朱扉句泪眼滴

損豆紅綃數尺叶

惟安世有此詞他無可証　愚謂老字當是兒字蓋此句七字對後頓欵句七字也頓字恐是頻字間嫩葉句八字對後為少年句八字但間嫩葉句字有訛錯當以後段為正啃字無理恐是間題詩嫩葉青梅小耳乍遍水七字對後尚未有七字初牡丹下十六字對後想當初下十六字但前段應作五字一句四字一句七字一句後則上句該在鴛儔住喚作二字連上連下俱不妥必有誤字雖十六字平仄與前無異語氣貫下分豆或可不拘然喚作二字于理不順作者但照前段初牡丹以下填之可耳暖風輕以下與後倚朱扉以下同

過秦樓　一百九字　李甲

賣酒壚邊句尋芳原上句亂紅飛絮悠悠韻已蝶稀鶯散句便擬把長繩句繫日無由叶謾道草忘憂也徒豆將酒解閑愁叶正江南春盡句行人千里句蘋滿汀洲叶　有翠紅徑裏盈盈句侶簇芳茵禊飲句時笑時謳叶當暖風遲景句任相將永日句爛熳狂遊叶誰信盛狂句中有離情豆忽到心頭叶向尊前擬問句雙燕來時句曾過秦樓叶

按此調因又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠子故紛紜最甚難以訂正今將此篇列于前幅因用平韻與後詞各異而詞尾有過秦樓三字恐此調之名因此而起故以首列也餘說詳見後篇

又一體　一百十一字　周邦彥

水浴清蟾句葉喧涼吹句巷陌雨聲初斷讀閒依露井句笑撲流螢句惹破畫羅輕扇叶人靜夜久凭闌句愁不歸眠句立殘更箭叶嘆年華一瞬句人今千里句夢沉書遠叶　空見說豆鬢怯瓊梳句容銷金鏡句漸嬾趁時勻染叶梅風地溽句虹雨苔滋句一架舞紅都變叶誰信無聊為伊句才減江淹句情傷荀倩叶但明河影下句還看踈星幾點叶

後起比前段多三字後結比前段少二字　按此詞舊草堂收之題曰過秦樓而以魯逸仲一百十三字

者另載題曰惜餘春慢但魯詞比此只後結多二字其餘無字不同豈如此長調但因二字而另爲一調乎故沈天羽辯之兩詞俱刻作惜餘春慢此言是已然論之猶未詳也今考方千里和周詞末句一本作濃似飛紅萬點則與此篇相同一本作濃于空裏亂紅千點則爲一百十三字與魯詞同矣是知千里雖和周詞亦即可名曰惜餘春而過秦樓與惜餘春爲一調無疑矣且此詞又名蘇武慢于人静下十四字句法與此不同而各處俱註即過秦樓未必確然若謂即過秦樓則友古之蘇武慢一百十一字與周詞同故翁孏窟之蘇武慢一百十三字與魯詞同至如虞邵菴之蘇武慢一首一百十一字一首一百十三字是蘇武慢可多二字可少二字正與過秦樓惜餘春相合更無疑矣又蘇武慢亦名選冠子而楊補之張景修之選冠子皆一百十三字與惜餘春字數正同乃比後所載呂渭老之選冠子竟多至六字是可

知此調字本多寡不同不可以一百十一字者必屬之過秦樓一百十三字者必屬之惜餘春也或曰草堂舊本分兩調必有所據子何得後起而紛更之余曰天下事之訛錯者雖古人定論亦須駁正不然何貴于讀書尚論乎如君言則春霽秋霽二調一字無異草堂列作二體而並存之今亦將因其古本而阿諛遵奉之耶又如慶春澤之即高陽臺解連環之即望梅其不能辨者亦多矣錫鬯謂草堂選詞可謂無目者也選詞尚無目論調又豈能有目哉嘯餘譜照草堂分收兩調圖譜改之不收蘇武慢而以一百十一字者為惜餘春以一百十三字者為惜餘春慢更為奇創未知何據矣今總斷之曰李甲詞當名過秦樓以其止有一百九字而平聲迴異且有此三字在末也周魯等詞當名曰惜餘春慢呂詞止一百七字當名曰蘇武慢蔡同于周陸同于魯則各附之至選冠子之名則竟以別號置之庶幾歸于畫一耳然合

而言之大約原總一調故類集于此

惜餘春慢　一百十三字　或無慢字　魯逸仲

弄月餘花句團風輕絮句露溼池塘春草韻鶯鶯戀友句燕燕將雛句惆悵睡殘清曉叶還是初相見時句携手旗亭句酒香梅小叶向登臨長是句傷春滋味句淚彈多少叶　因甚却豆輕許風流句終非長久句又說分飛煩惱叶羅衣瘦損句繡被香消句那更亂紅如掃叶門外無窮路岐句天若有情句和天須老叶念高唐歸夢句淒涼何處句水流雲遶叶

尾句與千里之濃于空裏亂紅千點同又按念高唐以下譜作上七下六兩句雖亦可讀但應照前結一五兩四為是

蘇武慢 一百七字 呂渭老

雨(可平)溼花房(句)風斜燕(可平)子(句)池閣晝長春晚(韻)檀盤戰象(句)寶局鋪碁(句)籌(可仄)畫未分還(叶)嬾誰念少年(句)齒(可平)怯梅酸(句)病(可平)疎霞(叶)盞正青(可平)錢遮路(句)綠絲明水(句)倦尋歌扇(叶)空記得(豆)小閣題名(句)紅牋青(可仄)製(句)燈火夜深裁剪(叶)明眸似水(句)妙語如絃(句)不(可平)覺曉霜鷄喚(叶)聞道近來(句)箏(可仄)譜慵看(句)金(可仄)鋪長掩(叶)瘦一(可平)枝梅影(句)回(可仄)首江

南路遠叶

誰念少年聞道近來平仄仄平不可誤觀其別作與此篇無一字不合森然可法也啇怯至霞盞八字比他家少二字箏譜下亦然後結與周詞同

又一體 一百十一字

蔡伸

雁落平沙句烟籠寒水句古壘鳴笳聲斷韻青山隱隱句敗葉蕭蕭句天際暝鴉零亂叶樓上黃昏句片帆千里歸程句年華將晚叶望碧雲空暮句佳人何處句夢魂俱遠叶 憶舊遊豆邃館朱扉句小園香徑句尚想桃花人面叶書盈錦軸句恨滿金徽句難寫寸

心幽怨叶兩地離愁句一樽芳酒淒涼句危欄倚遍叶儘遲留豆憑仗西風句吹乾淚眼叶

此蘇武慢之一百十字與過秦樓字數相同者樓上至將晚十四字與周詞異後段兩地下十四字亦然尾句周用上五下六此用上七下四而風字用平亦稍異卬庵亦同此體

又一體　一百十三字

陸游

澹靄空濛句輕陰清潤句綺陌細塵初靜韻平橋繫馬句畫閣移舟句湖水倒空如鏡句掠岸飛花句傍簷新燕句都是學人無定叶嘆連年戎帳句經春邊壘句暗凋顏鬢叶空記憶豆杜曲池臺句

新豐歌管句怎得故人音信叶羇懷易感句老伴無多句談麈久閒犀柄叶惟有脩然句筆牀茶竈句自適筍輿烟艇叶待綠荷遮岸句紅蕖浮水句更乘幽興叶

此蘇武慢之一百十三字與惜餘春字相同者掠岸下與惟有下各十四字蔡用四六四此又用四四六想不拘亦足見此調之變體甚多耳尾與前段同與惜餘春兩結正相合也

八寶粧 一百十字 李甲

門掩黃昏句画堂人寂句暮雨乍收殘暑韻簾捲疎星庭戶悄句隱隱嚴城鐘鼓叶空堦烟暝半開句斜月朦朧句銀河澄淡風

淒楚叶還是鳳樓人遠句桃源無路叶　惆悵夜久星繁句碧雲望斷句玉簫聲在何處叶念誰伴豆茜裙翠袖句共携手豆瑤臺歸去叶對修竹豆森森院宇叶曲屏香煖凝沉炷叶問對酒當歌句情懷記得劉郎否叶

陳君衡有八寶粧一首九十九字者與新雁過粧樓全同已入新雁本調下註明矣此則真八寶粧也

疎影　一百十字　又名綠意　　姜夔

苔枝綴玉韻有翠禽可仄小小句可平枝上同宿叶客裏相逢句籬角黃昏句無可仄言可仄自可平倚可平修竹叶昭君不慣吳沙遠句但暗憶豆可仄江南江北叶想

佩環（豆）（可平）月夜歸來（句）化作此花幽獨（叶）　猶記深宮舊事（句）那人正睡裏（句）飛近蛾綠（叶）莫似春風（句）不管（作平）盈盈（句）早與安排金屋（句）還教一片隨波去（句）又却怨（豆）玉（可平）龍哀曲（叶）等恁時（豆）重（可仄）覓幽香（句）已入小牕橫幅（叶）

余前于暗香錄夢窗所作此調夢窗亦有因有殘缺故仍載白石原篇枝上同宿以下與後飛近蛾綠以下俱同但無言自倚四字與早與安排四字異觀夢窗此句後用香滿玉樓瓊闕而前亦用淩曉東風吹裂則知無言自倚四字亦不妨與早與安排相同故敢于字旁註之此雖白石自製腔然夢窗與白石交最深自當知其律呂也又查玉田于翠禽小小作滿地碎陰平仄亦異玉田詞亦金科玉律者則此句亦

必可用仄仄仄平故亦于旁註之其餘平仄皆于本詞前後相同處為註耳他如夢窗于翠字作橫上字作花但字作全正字作漪玉田于客字作枝化字作應平聲已字作空而客字莫字不慣不字一字俱或作平不拘但未敢註北字自孫光憲已與促字同叶宋人用于屋沃韻內者尤多非白石之誤也　此調本姜詞為祖圖譜收鄧剡詞其平仄與姜相合乃以前結想佩環二句分作三句一五字兩四字而後則仍作上七下六可謂亂點兵矣至嘯餘不收暗香而收踈影又將踈字誤認棘字所載即鄧剡詞豈不更昏謬乎　按白石為石湖製暗香踈影二曲自後作者寥寥不知何人改作紅情綠意令人見紅情綠意之名新巧可喜遂從而填之竟莫能察其即是暗香踈影矣毛氏解題謂紅情起于柳耆卿葢未細考朱錫鬯紅豆詞固絕妙而只就紅情填之亦不及辨其為暗香也綠意見于樂府雅詞無名氏詠荷者人亦

莫知其是踈影可見詞調紛紜錯亂不可勝考余雖深思詳勘大費心力而其間訛錯正恐多端惟冀大雅君子憫其勞而諒其公遇有乖謬處為條舉而教正之幸甚幸甚不然人將謂此狂夫于各家舊譜妄肆譏彈而已所編述動成罅漏則其罪有不可勝數者矣今恐人不見信姑錄綠意一闋于右以便稽覽

綠意一百十字　　無名氏

碧圓自潔向淺洲遠浦亭亭清絶猶有遺簪不展秋心能卷幾多炎熱鴛鴦密語同傾蓋且莫與浣紗人說口怨歌怨斷花風碎却翠雲千疊　回首當年漢舞怕飛去謾綰留仙裙褶戀戀青衫猶染枯香還笑鬢絲飄雪盤心清露如鉛水又一夜西風聽折喜淨看匹練秋光倒瀉半湖明月

踈影本一百十字此于怨歌上落去一字耳以此兩詞相對豈非同調乎而紅情之即暗香更不必言矣

按此詞是詠荷葉原本作荷花誤　又按彭元遜

有解珮環一詞亦即此調或因姜詞有想珮環三字因變此名今録附後校對自明

解珮環 一百十字 彭元遜

江空不渡恨蘼蕪杜若零落無數遠道荒寒婉娩流年望望美人遲暮風烟雨雪陰晴晩更何須春風千樹盡孤城落落蕭蕭月夜江聲流去　日晏山深聞笛恐他年流落與子同賦事濶心違交淡媒勞蔓草沾衣多露汀洲窈窕餘酲寐口遺珮浮沉澧浦有白鷗淡月微波寄語逍遥容與

此詞各刻亦于遺珮上落一字其實即疎影也蓋前詞怨歌句與後段喜淨看同此詞遺珮句與前段更何須同俱不可作六字也至圖譜以有白鷗淡月為一句微波寄語為一句遂與前段各異而文理亦不通矣

八犯玉交枝 一百十字 仇遠

滄島雲連句綠瀛秋入句暮景却沉洲渚韻無浪無風天地白句聽得潮生人語叶擎空孤柱叶翠倚高閣憑虛句中流蒼碧迷烟霧叶惟見廣寒門外句青無重數叶　不知是水是山句不知是樹叶漫漫知是何處叶倩誰問豆凌波輕步叶謾凝睇豆乘鸞秦女叶想庭曲豆霓裳正舞叶莫須長笛吹愁去叶怕喚起魚龍句三更噴作前山雨叶

八犯想採八曲而集成此詞但不知所犯是何調耳聊據其韻脚臆註云　極眼前調作者尚須細心勘校恐有疎忽不合于古之處况孤調無可証據乎譜于此等詞從來只一篇者必不肯仍其舊務要彊出

已意謂可平可仄除是知音識律高出于古作詞之人之上而後可如此嗚呼其果高出于古人否耶

高山流水　一百十字　吳文英

素絃一一起秋風韻寫柔情豆多在春葱叶徽外斷腸聲句霜霄暗落驚鴻叶低顰處豆剪綠裁紅叶仙郎伴句新製還賡舊曲句映月簾櫳叶似名花並蒂句日日醉春濃叶　吳中叶空傳有西子句應不解豆換徵移宮叶蘭蕙滿襟懷句唾碧總噴花茸叶後堂深豆想費春工叶作平客愁重句時聽蕉寒雨碎句泪溼瓊鍾叶恁風流也稱句金屋貯嬌慵叶

圖譜註此詞謂蘭蕙滿三字句襟懷唾碧四字句總噴花茸四字句客愁重三字叶韻恁風流三字句也稱金屋貯嬌慵七字句愚謂非也蘭蕙以下與前段俱同蘭蕙滿襟懷五字對前巖外斷腸聲句總字必係牕字之訛而又誤倒刻乃是碧牕唾噴花茸六字對前霜霄暗落驚鴻也否則碧字作平必無襟懷唾碧之理後堂深句七字對前低顰處句客愁重重字去聲非平聲叶韻者此三字對前仙郎伴句時聽二句十字對前新製二句恁風流也稱五字稱字去聲對前似名花並蔕句若稱字作平文義欠通矣金屋貯嬌慵五字對前日日醉春風句豈非字字相合乎

慢卷紬　一百十字　柳永

閒牕燭暗句孤幃夜永句欹枕難成寐韻細屈作平指尋思句舊事前

歡都來未盡平生深意到得如今(句)萬般追悔空(句)祇添憔悴(叶)對好(可平)景良宵(句)皺着眉兒(句)成(可仄)甚滋味(叶)　紅茵翠被(叶)當時一一堪垂淚(叶)怎生得依前(句)似恁偎香倚煖(句)抱着日高猶睡(叶)算得伊家也應隨(句)分煩惱(句)心兒裏又(可仄)爭似從前(句)澹澹相看(句)免(可平)恁縈繫(叶)

細屈指下與後怎生得下同但似恁句該六字抱着句該六字而舊事至都來不成句都來二字平聲必有誤耳　按題名卷紬無義理紬字恐是袖字之訛

五綵結同心　一百十一字　趙彥端

人間塵斷(句)雨外風回(句)涼波自泛仙槎(韻)非郭還非野(句)閒鶯燕(豆)時傍笑語清佳(叶)銅(可仄)壺花漏長如線(句)金(可仄)鋪碎(豆)香煥簷牙(叶)誰知道(豆)東園五畝(句)種成國艷天葩(叶) 主人漢家龍種(句)正翩翩迴立(句)雪竚烏紗(叶)歌舞承平舊(句)園紅袖(豆)詩興自寫春華(叶)未(可平)知三斗朝天去(句)定(可平)何似(豆)鴻寶丹砂(句)且(作平)一(作平)醉(豆)朱顏相慶(句)共看玉井浮花(叶)

非郭下與後歌舞下同圖譜不解將歌舞句作四字而以舊字搭下作四字不知前段不可以非郭還非為一句也 歲在甲子僕在端州制幕適吳太守薗次徐太史電發兩先生前後入粵因啖荔枝太史遂

有五絲結同心之作制府和之僕暨雪舫亦附賡吟其調與此字句雖同而用仄韻署中苦無詞書莫可考究因請于太史訊其源流時太史亦忘之故至今耿然于衷未得收此體入譜更思詞格之繁正多遺缺必待廣搜緩數方可成編緣瑛青以剞劂之便慫恿立成遍萬貽譏自所不免但調之未輯者不妨續編而體之妄議者難以自訟統祈高明糾其譌謬示所遺亡共成全璧以便學者是合尖之功勝此怏萬萬矣望之望之

霜葉飛　一百十一字　吳文英

斷烟離緒關心事句斜陽紅隱霜樹韻半壺秋水薦黃花句香可仄噀西風雨叶縱玉勒豆輕飛迅羽叶淒涼誰弔荒臺古叶記醉踏

南屏彩扇句咽寒蟬豆倦夢句不知蠻素叶　聊對舊節傳杯句塵

牋蠹管句斷闋經歲慵賦叶小蟾斜影轉東籬句夜冷殘蛩語叶

早白髮豆緣愁萬縷叶驚飈從捲烏紗去叶謾細將茱萸看句但

約明年句翠微高處叶

斜陽至臺古與後斷闋至紗去同香巖句夜冷句如五言詩而美成作正倍添淒悄奈五更愁抱上一下四句法不同觀千里和詞前云臺榭還清悄後云况老來懷抱可知此句句法不拘也彩扇下或云一五一六周云又透入清輝半晌特地留照余謂若于輝字住與上句句法連疊相同矣自宜入字豆晌字句也方云自遍拂塵埃玉鏡羞照是落兩字無此體知字周方皆作去聲夢窗細摹清真者不知何以此字

各異耳斷關二字似宜連上讀但周云度日如歲難到方云未落人後先到則應連下作六字況此句即與前斜陽句同也周用日字方用落字此用關字皆以入作平原與前陽字一樣耳將字方作質字亦入作平不可誤用上去字各家平仄如一不可擅易迅羽萬縷去上聲妙周用憾曉閑了方用怨曉過了可見圖譜因周詞起句霧迷衰草疎星挂遂謂草字起韻註作四字句起而以下句為九字誤甚

八歸　一百十一字　高觀國

楚峰翠冷句吳波烟遠句吹袂萬里西風韻關河迴隔新愁外句遥憐倦客音塵句未見征鴻叶雨帽風巾歸夢杳句想吟思豆吹入飛蓬叶料恨滿豆幽苑離宮叶正愁黯文通叶秋濃叶新霜初

試句重陽催近句醉紅偷染江楓叶瘦節相伴句舊遊回首句吹帽

知與誰同叶想萸囊酒醆句暫時冷落菊花叢叶兩凝佇豆壯懷

可平立盡句微雲斜照中叶

或曰宮字是偶合

此句可不必叶

又一體 一百十五字

史達祖

秋江帶雨句寒沙縈水句人瞰画閣愁韻獨烟簑散響驚詩思句

還被亂鷗飛去句秀句難續叶冷眼盡歸圖画上句認隔岸豆微

茫雲屋叶想半屬豆漁市樵村句欲暮競燃竹叶 須信風流未

老憑持□酒句慰此淒涼心目叶一鞭南陌句幾篙官渡句賴有歌眉舒綠叶只匆匆眺遠句早覺閒愁挂喬木叶應難豆奈故人天際句望徹淮山句相思無雁足叶

用仄韻此前調後結多望徹淮山句換頭亦不於二字叶查白石調與此全合平仄必有定格不可隨譜妄填憑持句該四字白石用而今何處是也此篇乃刻本誤落一字耳觀前吳詞雖韻脚用平而聲調則一其于此句正用重陽催近則該是四字無疑故添□于內圖譜不解于姜詞下反註而字羨想因史詞故如此註乃題下又註一百十五字則仍以而字為正何其自相矛盾也

透碧霄　一百十二字

柳永

月華邊(韻)萬年芳樹起祥烟(叶)帝居壯麗(句)皇家熙盛(句)寶運當千(叶)端(可仄)門清(可仄)晝(句)觚稜照(可平)日(句)雙(可仄)闕中天(叶)太平時(豆)朝(可仄)夜多歡(叶)徧錦(可平)街(可仄)香陌(句)鈞天歌吹(句)閬苑神仙(叶)昔觀光得意(句)狂遊風景(句)再(可平)覯更精研(叶)傍柳陰(豆)尋花徑(句)空恁嚲轡垂鞭(叶)樂(可平)遊雅(可平)戲(句)平(可平)康豔(可平)質(句)應也依然(叶)仗何人(豆)多謝嬋娟(叶)道宦(可平)途蹤(可仄)跡(句)歌酒情懷(句)不似當年(叶)

端門下與後樂遊下同只歌酒情懷與鈞天歌吹平仄異耳圖譜收査荎一首于端門三句云相從爭奈心期久要屢變霜秋圖譜作六字兩句葢讀要字作平聲也觀此觚稜三句端然俱是四字且正與後樂

遊三句相對是知不可作六字也傍柳陰下十二字查云愛渚梅幽香動須采擷倩纖柔圖作上句五字下句七字甚謬愛渚梅三字豆即此篇之傍柳陰也又以梅幽香三字疊平竟將梅字圓作可仄更可笑矣但須采擷句六字亦三字豆者與此空恁句句法似別然玩查句文義亦有可疑若作采擷須倩纖柔則理順語協與此相符矣　或云查用論語久要字自當作平聲此詞日字與後段質字乃入作平耳照艷二字不可用平然查之後段却用誰傳餘韻是不可以一處而拗三處也　按王荆公老人行云古來人事已如此今日何須論久要要字叶上笑誚韻是久要原可讀去聲查詞之與此篇脈稜照日正合矣

玉山枕　一百十三字　柳永

驟雨新霽韻蕩原野句清如洗叶斷霞散彩句殘陽倒影句天可仄外雲

峰句數朶相倚露莎叶烟芝滿池塘句見次第可平幾番豆紅翠當叶是可仄可平

時豆河可仄朔飛鷁句避炎蒸想豆風流堪繼叶　晚來高樹清風起叶

動簾幙句生秋氣畫叶樓晝寂蘭堂句夜靜舞句豔歌姝句漸任羅

綺句訟閑時泰足風情句便爭可仄奈豆雅歡都廢可平省叶敎可平可仄成豆幾可平闋新

歌句盡新聲豆好尊前重理叶

蕩原野以下與後動簾幙以下俱同此調無他作者平仄當悉遵之或謂芰字泰字亦是叶韻未知是否泰外等古亦連押然不必圖譜以起句四字為二句不知何據此詞用韻甚正柳七雖俗亦從不肯借韻豈有以魚語韻字入齊薺者況以借叶之字為第一箇韻脚乎雨字與霽叶乃吳越間俗音近來傖父多

此痼疾稍知沈韻者必不犯此而謂柳七為之耶況如此長調又非換頭豈有以兩字起句二字繼叶之理不比醉翁操原學琴操為之也蕩原野二句反合為六字至動簾幙則又仍分二句俱不可解 當是時用平仄平後省救成用仄平平兩結相同故旁註可平可仄然愚謂當是時三字恐原係是當時三字也讀者可玩而知之又前後二結讀者俱如右註上七下八姑仍之然愚謂當以上三字為豆而中七字為句下五字為尾蓋河朔避炎是一件事下則想繼其風流是另一層意新歌新聲是一件事下則要重理其歌曲亦是另一層意如此則語意不累墜矣願以質之具正法眼藏者

丹鳳吟 一百十四字 方千里

宛轉回腸離緒句嬾倚危欄句可仄愁登高閣韻相思可仄何處句人在繡

帷羅幙叶芳年豔齒句枉消虛可仄過句會合絲輕句因緣蟬薄叶暗想飛雲驟句雨霧隔烟遮句相去還是天角叶　悵望不可平時夢到句素書謾說風浪惡叶縱有青青鬢句漸吳霜粧點句容易凋鑠叶歡期何晚句忽忽自驚搖落叶顧影無言句清泪豆溼但絲絲盈握叶染斑客袖句歸日須問着叶

讀詞非僅採其菁華須觀其格律之嚴整和協處然人見其嚴整便以為拗句不知其拗句正其和協處但多吟咏數遍自覺其妙而不見其拗矣字之平仄人知辨之不知仄處上去入亦須嚴訂如千里和清真平上去入無一字相異者此其所以為佳所以為難若徒論平仄則對客揮毫小有才者亦優為之矣

即此詞可見風浪惡時本作風波惡誤美成用心緒惡夢窗用城外色夢窗詞與此平仄亦同但容易凋鑠作燕曾相識不合未審傳訛乎抑夢翁偶誤也

輪臺子　一百十四字　柳永

一枕清宵好夢句可惜被豆鄰雞喚覺韻匆匆策馬登途句滿目淡烟衰草叶前驅風觸鳴珂句過霜林豆漸覺驚棲鳥叶冒征塵遠況句自古淒涼長安道叶　行行又歷孤村句楚天闊豆望中未曉叶念勞生豆惜芳年壯歲句離多歡少叶歎斷梗難停句暮雲漸杳叶但黯黯銷魂句寸腸憑誰表叶恁驅驅豆何時是了叶又爭

似豆却返瑶京句重買千金笑叶

只此一首平仄宜遵亦疑帖可從驅驅恐是驅馳

紫萸香慢　一百十四字　姚雲文

近重陽豆偏多風雨句絶憐此日暄明韻問秋香濃未句待携客豆出西城叶正是羇懷多感句怕荒臺高處句更不勝情叶向樽前又憶豆漉酒插花人叶只坐上豆已無老兵叶　凄清叶淺醉還醒叶愁不肯豆與詩平叶記長楸走馬句雕弓搾柳句前事休評叶紫萸一枝傳賜句夢誰到豆漢家陵叶儘烏紗豆便隨風去句要天知道句

華髮如此星星(叶)歎罷涕零(叶)

無他作可考平仄當悉依之通篇韻語皆平平住句只前結用上平後結用去平是其音律如此也圖譜註改并涕零亦謂可作平平則不敢奉命矣

沁園春　一百十四字　陸游

孤(可仄)鶴歸飛(句)再過遼天(句)換盡舊人(韻)念纍(可仄)纍枯(可仄)冢(句)茫(可仄)茫夢(可平)境(句)王(可仄)侯螻(可仄)螘(句)畢(可平)竟成塵(叶)載(可平)酒園林(句)尋(可仄)花巷(可平)陌(句)當(可仄)日何曾輕(可仄)負春(叶)流年改(句)嘆圍(可仄)腰帶(可平)剩(句)點(可平)鬢霜新(叶)交親(叶)散(可平)落如雲(叶)又豈(可平)料(豆)如今餘(可仄)此身(叶)幸(可平)眼明身(可仄)健(句)茶(可仄)甘飯(可平)輭(句)非(可仄)惟我(可平)老(句)

更有人叶貧(可平)槑盡危機句(可仄)消殘(可平)壯志句(可平)短艇湖中(可仄)閒采蓴叶吾何恨句有漁(可仄)翁共(可平)醉句(可仄)谿友為鄰叶

此一百十四字為沁園春正格念纍纍以下與後幸眼明以下同當日句短艇句七字又豈料句八字定格也各家有前後用八字而過變處反用七字者更有前八後七前七後八者非偶筆即誤刻蓋兩段相同不宜參差作者但宜從此篇為妥首起三句平仄多不拘惟此篇為正大約首句俱同第二句則或用仄平平仄或用平平平仄或用仄平仄平或用平平仄平或用平平仄仄或用仄平平平或用仄仄仄平或用仄平仄仄或用平仄平仄第三句則或用平仄仄平或用仄仄平平或用仄平仄平或用平平仄平以上皆不拘纍纍枯冢與眼明身健間有用仄仄平平者亦不拘然數十中之一也親字可以不叶其叶

者亦一二而已若石屏一曲狂歌一首于又豈料句少一字夢窗澄碧西湖一首于流年改句多一字及芸窗前結云又何須聽那西樓絃管南陌簫笙則尤差誤無此體也輕餘閒三字平仄不拘然用平最為起調　沈選蔣詞當日句云絕勝珠簾十里迷樓八箇字珠簾十里正用杜樊川詩與隋家迷樓何與竹山豈不通如此沈不知迷字誤多乃註第十句八字可嘆可嘆豈有此句八字之沁園春乎

又一體　一百十五字　秦觀

宿靄迷空句膩雲籠日句晝景漸長韻正蘭皐泥潤句誰家燕喜句蜜脾香少句觸處蜂忙叶盡日無人簾幕掛句更風遞豆遊絲時過墻叶微雨後句有桃愁杏怨句紅淚淋浪叶　風流寸心易感句

但依依竚立句回盡柔腸叶念小奩瑤鑑句重勻絳蠟句玉籠金斗句時熨沉香叶柳下相將遊冶處句便回首豆青樓成異鄉叶相憶事句縱蠻牋萬疊句難寫微茫叶

盡日句柳下句俱七字更風遞句便回首句俱八字後段起句用仄不叶韻但依依句五字回盡句四字俱與前調異

花發沁園春　一百五字　劉圻父

換譜伊涼句選歌燕趙句一番樂事重起韻花新笑靨句可平柳軟纖腰句可仄齊楚衆芳園裏叶年年宜仄佳會叶長是傍豆可仄清明天氣叶正可平魏紫

衣(可仄)染天香(句)蜀(可平)紅粧破春睡(叶)　一簇猩羅鳳翠(叶)遍東園西城(句)點檢芳字(叶)銓齋吏散(句)畫館人稀(句)幾(可平)閑管絃清脆(叶)人生適意(叶)流轉共(豆)颭(可仄)風光遊戲(叶)到遇(可平)景取(可平)次成歡(句)怎(可平)教良夜休醉(叶)

此與沁園春絕異因以名類從列此又因沁園春是古調且多作者其名最顯故列之于前而以此調附後焉　花新以下與後銓齋以下同東園西城四字俱平不可仄點檢要二仄字不可平花庵詞用天姿妖嬈不減姚魏二句正與此同圖譜亂註切不可從會意二字是叶韻花庵用砌美二字圖譜失註是使此調少却二韻矣

洞庭春色　一百十三字　陸　游

壯歲文章句暮年勳業句自昔誤人韻算英雄成敗句軒裳得失句難如人意句空喪天真叶請看邯鄲當日夢句待炊罷黄粱徐欠伸叶方知道豆許多時富貴句何處闗身叶　人間定無可意句怎換得玉鱠絲蓴叶且釣竿漁艇句筆牀茶竈句閒聽荷雨句一洗衣塵叶洛水情闗千古後句尚棘暗銅駝空愴神叶何須更句慕封侯定遠圖像句麒麟叶

此調與沁園春詞全合似應不必另列然怎換得句七字與沁園春之但依依以下九字不同而書舟錦字

親栽一首亦名洞庭春色亦于此句作但贏得雙鬟成絲七字是或此格别名洞庭春色耳故雖附于沁園春之後而仍其洞庭春色之名正如過秦樓之于惜餘春慢也程詞于尚牀晴句缺尚字此句對前待炊罷不可少此一字程刻乃誤耳

摸魚兒　一百十六字　兒或作子

又名買陂塘　安慶摸

張翥

漲西湖豆半篙新雨句趨作平塵波外風軟韻蘭舟同可仄上鴛鴦浦句天可仄氣嫩寒輕暖叶簾半捲叶度可平一縷豆歌雲不可平礙桃花扇叶鶯嬌燕婉叶任狂可仄客無腸句王可仄孫有可平恨句莫可平放酒杯淺叶垂楊岸句何可仄處紅亭翠館叶如今遊興全懶叶山容可平水態依然好句惟可仄有綺羅

雲散叶君不見叶歇可仄舞地豆青蕪滿可平目成秋苑叶斜陽又晚叶正落可平絮飛花句將可仄春欲可平去句目可平斷水天遠叶

趁塵下與後如今下同　按摸魚兒調最幽咽可聽然平仄一亂便風味全滅如趁塵句如今句必要平平平仄平仄天氣句惟有句必要平平可仄仄仄平平仄而何處句則必要平可仄仄平平平仄仄圖譜總用混註簾半捲之半字君不見之不字或有用平聲者然不如仄為佳蓋此用仄而下歌雲用平正是抑揚起調處也燕婉又晚去上妙妙不可用平仄至酒字水字則自有此調以來便用仄字曾見舊作有以平平仄為然者否註曰可平是作譜者之創見也然見有時流亦往往誤用者度一縷及歌舞地以下十字必于上三字為豆而下用七字句方妙人多作兩五字句雖無碍音律而覺于調情不愜知音者熟味自知之

耳　又按各刻如度一縷十字竹山多一字芸窗少一字書舟碧山于後結多一字此類甚多乃傳刻之誤又芸窗于歌舞地下十字用看塵袂方清有恩綸催入句法差詞綜載何夢桂于山容句用風急岸花飛盡也平仄全拗此則係作者之誤也又夢桂天氣句用折不盡長亭柳李彭老惟有句用一葉又秋風起俱三字一豆此係偶筆不必學也　晁無咎此調起句買陂塘旋栽楊柳故人取其首三字名此調為買陂塘而又寫差以買作邁試問陂塘如何邁法何不通至此俗傳笑府所謂春雨如膏夏雨如饅頭周文王如燒餅也豈不絶倒哉　沈氏收杜伯高一首于君不見下云君試問問此意只今更有何人領因誤落一問字天羽遂認此調後段少一字奇矣又收徐一初于簾半捲下云君看取便破帽飄零也傳名千古葢本是也博名千古耳不知博字而以傳名相連妙絶

又一體　一百十七字　歐陽修

卷繡簾梧桐秋院落句一霎雨添新綠韻對小池閒立殘粧淺句向晚水紋如縠叶凝遠目叶恨人去寂作平寂作平鳳枕孤難宿叶倚闌不足叶看燕拂風簷句蝶翻露草句兩兩長相逐叶　雙眉蹙叶可惜年華婉娩句西風初弄庭菊叶況伊年少句多情未已難拘束叶那堪更趁涼景句追尋甚處垂楊曲叶佳期過盡句但不說歸來句多應忘了句雲屏去時祝叶

此調惟歐公有此詞宋元諸公無有作者前段起句多一字次句平仄亦異三句亦多一字結用長字平

聲俱與本調不合後段則竟全異結用屛字平聲亦不協雖録于此然必係差錯不可法也

詞律卷十九